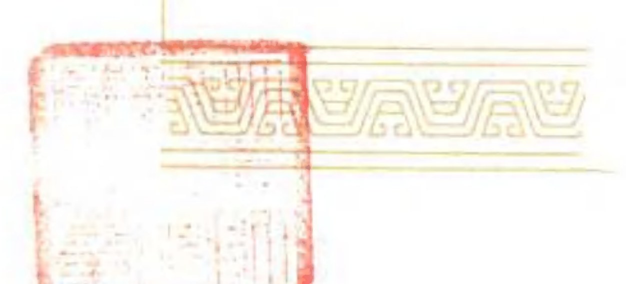
郭沫若

郭沫若全集

文学编　第四卷

人民文学出版社

一九八四年·北京

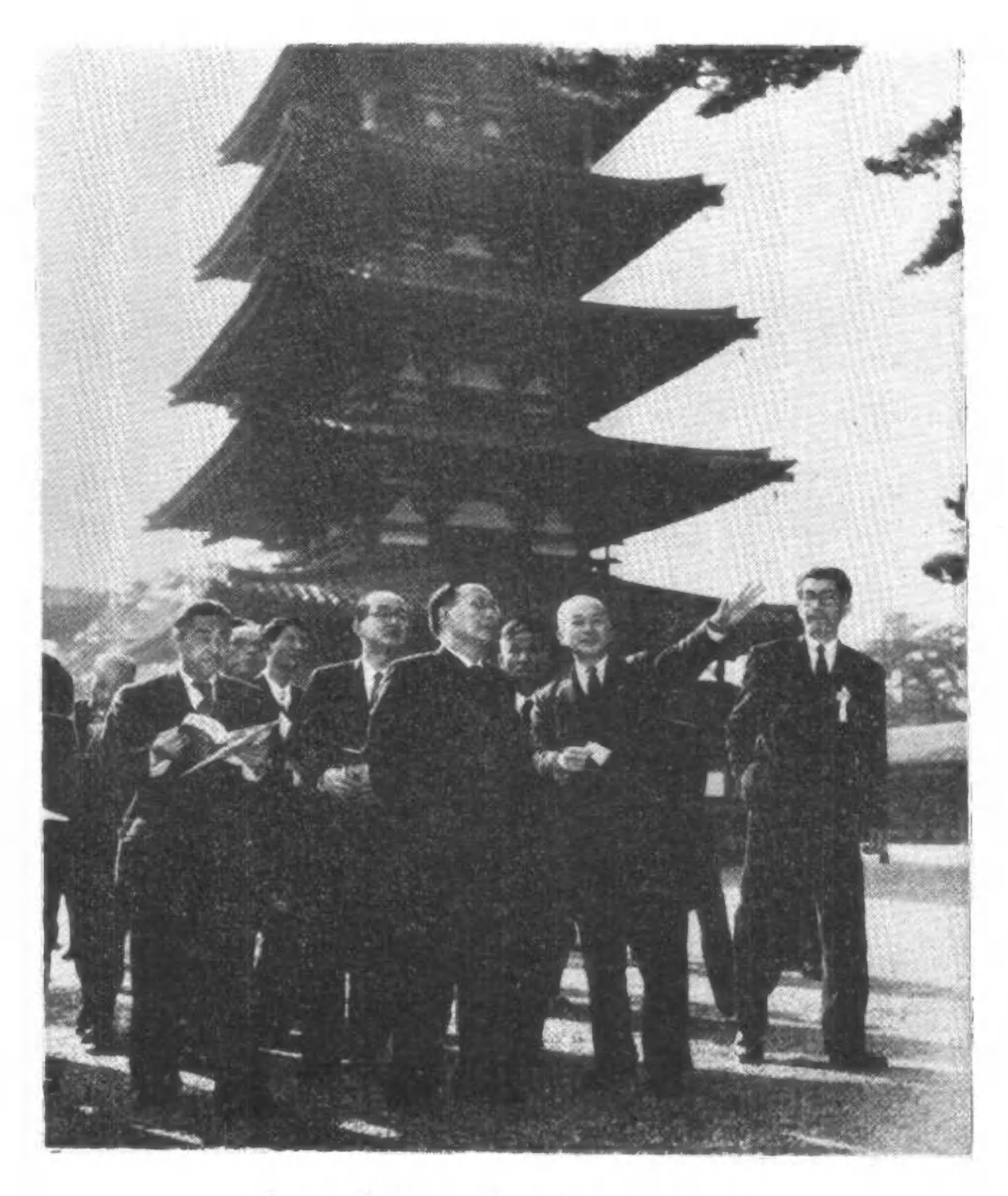




郭沫若全集
文学编 第四卷

郭沫若著作编辑出版委员会编
人民文学出版社出版
北京朝阳门内大街166号
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 $14\frac{1}{8}$ 插页 5
字数 269,000 印数 1—63,000
1984年8月第一版第一次印刷
书号：10019·3639 定价：2.80元



一九五五年十二月中国科学院代表团访问日本时，和翦伯赞、冯乃超等参观奈良法隆寺。

郊原的青草

郊原的青草呵，你理想的典型！
你是生命，你是和平，你是坚忍。
任人们怎样烧毁你，剪伐你，
你总是生生不息，青了又青。

你不怕艰险，不怕寒冷，
不怕风暴，不怕自己的渺小。
你铺成了柔软而致密的绿茵毯，
你能登上世界的屋顶。

你喜欢年青人在你身上蹦跳，
你喜欢儿童们在你身上打滚，
你喜欢工人和农民坐在你上面谈心，
你喜欢年青的伴侣们歌唱舞蹈。

你是生命，你也哺育着生命。
你能变化无穷，变成生命的结晶。
你是和平，你也哺育着和平，
你使大地绿化，柔和生命的歌声。

郊原的青草呵，你理想的典型！
你是诗，你是音乐，你是艺术的作品，
大地的温柔由你来歌颂。
太阳的光热由你来传布。

郭沫若
1956年五月21日。

《郊原的青草》手迹



一九五八年一月在开罗和吴晗、包尔汉、刘宁一等游览金字塔。



一九六三年三月和夫人于立群同游阳朔，摄于漓江舟中。

第四卷说明

本卷收《潮集》、《骆驼集》和《东风集》三个诗集。

《潮集》原为《潮汐集》的前一部分，收《新华颂》以后至一九五九年九月的诗作，其中一部分选自《长春集》，按写作时间由近而远编次，一九五九年十一月作家出版社出版。现根据一九六〇年第二次印刷本和作者在书中的修改编入。选自《长春集》的作品，不再收录。《潮集》中有些作品后又选入《骆驼集》和一九七七年人民文学出版社出版的《沫若诗词选》，作者并在文字上有所修改，此次收入这些作品时参照上述修改作了校订。

《骆驼集》收一九四九年九月至一九五九年七月的诗作，一九五九年十二月人民文学出版社出版。现根据这一版本编入。《骆驼集》中已分别收入《新华颂》、《百花齐放》、《长春集》和《潮汐集·潮集》的诗作，这次不再编录。

《东风集》收一九五九年三月至一九六三年二月间诗作，大体按写作年份由近而远编次，一九六三年十一月作家出版社出版。现根据这一版本编入。《东风集》中部分诗作后又收入《沫若诗词选》，现参照收入时作者对个别字句与写作时间的改动修订。其中《颂"三八"节》一篇，因已收入《长春集》，故不重录。

第四卷目录

潮集

骆驼集

东风集

潮　集

庆祝建国十周年

三千六百五旬日，

一日等于二十年。

破浪乘风齐跃进，

排山倒海敢争先。

人民公社根基固，

建设英雄意志坚。

路线光辉昭九域，①

百花齐放竞红专。

1959年9月21日

本篇最初以手稿形式发表于中国科学技术大学一九五九年十月一日《中大校刊》总第三十六期。

① 九域：泛指全中国。《汉书·律历志》："《祭典》曰：'共工氏伯九域。'"

三　呼　万　岁

一　总路线万岁！

辉煌路线力争先，
无限光明照大千。
万岁高呼三脱帽，
两番跃进再加鞭。
啀啀桀犬吠尧日，①
翽翽鸾凰颂舜天。②
灿烂百花齐放蕊，
十年建设胜千年。

二　大跃进万岁！

人民解放力空前，
一片东风奏凯旋。
引水上山山下水，
掀天抚地地摩天。
万千公社翻禾浪，

大小高炉涌铁泉。
化尽昆仑巅上雪，
要将戈壁变良田。

三　人民公社万岁！

一大二公岂可忘？
创新宇宙控玄黄。
按劳分配权三级，③
乐业欢虞颂万章。
有纪有纲工易化，
抗涝抗旱力难量。
最高功绩归于党，
旭日光华照八方。

1959年9月19日

本篇中的《总路线万岁！》作于一九五九年九月四日，最初发表于九月五日的《科学报》；《人民公社万岁！》作于一九五九年九月二日，发表于《诗刊》一九五九年"国庆专号"；后将以上二首加《大跃进万岁！》合共三首，以《三呼万岁》为总题，发表于一九五九年九月三十日《人民日报》。

① 《文选·邹阳〈狱中上梁王书〉》："桀之犬可使吠尧。"桀，夏代最末一位国君，传说他暴虐无道。尧，古代传说中的贤君。

② 传说古代虞舜时天下太平，乐人制作《箫韶》来歌颂舜的功德，乐奏，即有凤凰飞来。《书·益稷》："箫韶九成，凤凰来仪。"

③ 中共中央八届六中全会通过的《关于人民公社若干问题的决议》中指出："人民公社应当实行统一领导，分级管理的制度。公社的管理机构，一般可以分为公社管理委员会、管理区（或生产大队）、生产队三级。"

十年建国增徽识

一　大广场

天安门外大广场，
坦坦荡荡何汪洋！
巨厦煌煌周八面，
丰碑岳岳建中央。
一城花雨山河壮，
满苑松风天地香。
领袖诗词形象化，
大同基业正堂堂。

二　大会堂

十月完成大会堂，
千秋独步颂声扬。
国风浩浩功无古，
文采泱泱乐未央。
劳动精神昭日月，

人民意气革玄黄。
最高光烈归于党，
领导群伦有纪纲。

三 博物馆

历史悠长不计年，
英雄事业建新天。
继承遗产存精粹，
缔造雄图费仔肩。
旭日东方红似火，
薰风南国暖于绵。
长征二万五千里，
今日回思志倍坚。

四 民族宫

中华自古多弟兄，
屹立崔嵬民族宫。
团结一心期进步，
经营不日庆成功。①
传奇丰富多文采，
创业辛勤冀大同。②
碧瓦银墙风格美，

长安街上万灯红。

五　军事馆

凤城西翼见巍峨，
高唱人民解放歌。
八一旌旗垂宇宙，
万千肝胆换山河。
中天屹立东风健，
宝剑横磨今日多。
识得止戈为武意，
能将铁血铸平和。

六　北京站

驿站新成不夜城，
华灯照彻九霄明。
十年建国增徽识，
七月工程树典型。
日纳群伦三十万，
山呼万岁廿垓声。③
谁云跃进非真实？
轮奂首先看北京！

七 长安街

东西横贯长安街，
宇宙火箭上九陔。
坦坦平平驰道直，
轰轰烈烈壮图开。
华灯璀灿云霞曙，
广厦巍峨遐迩来。
漫路车如流水急，
月明松下好徘徊。

八 颐和园

海军不建建颐和，④
今日新妆更足多。
锦绣湖山诗画境，
工农岁月太平歌。
百花齐放春长在，
万木争荣水不波。
地上乐园留客屐，
楼台登罢弄轻舸。

1959年9月14日

本篇中的《大会堂》最初发表于一九五九年九月二十五日《人民日报》，诗末署有："一九五九年九月十四日"；《长安街》曾发表于一九五九年十月四日上海《文汇报》；这两首加其他六首共八首以《十年建国增徽识》为总题，发表于一九五九年《人民文学》十月号。

① 作者原注：《诗·大雅·灵台》篇："经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之"，民族宫的建成仅费了十一个月。

② 作者原注：此"大同"指大同云岗诸石窟。

③ 作者原注：古以十万为亿，十亿为兆，十兆为京，十京为垓。六亿五千多万人各呼三声，故作"廿垓声"。

④ 颐和园在北京市区西北郊。清光绪十四年（公元一八八八年），慈禧太后那拉氏挪用海军经费就原清漪园重建并改名。

和平火箭

射得准呵，真是射得准，
一箭便射中了月球的中心。
看来人要到月球中去旅行，
已经不会是太长远的事情。

月球既然可以如意地命中，
地上任何地点都将不会落空。
因此射中月球的这只红色火箭，
也可射破了战争狂人的迷梦。

世界人类谁都不要战争，
谁都看得到社会主义的优越性。
冷战政策可以收进网篮里了，
让大家认真地考虑到世界和平。

让大家在科学上和平竞赛，
保证全人类的幸福的将来。
禁止核武器，撤消军事基地，

用不着再作拖延，应该加快。

和平的火箭在空中欢呼：
人类的命运将由自己作主，
全世界人民一致团结起来，
不再听战争狂人的自由摆布！

世界和平是人类进展的海洋，
各国人民都会走上一个方向。
战争狂人如果是死不觉悟，
就像是死河豚，把它抛到岸上。

1959年9月14日

本篇最初发表于一九五九年九月十五日《人民日报》。

为第一届全国运动会鼓吹

鼓足干劲争上游，
体育运动好形象。
项目能多最好多，
上游有上要无上。
运动要快最好快，
快到可以追光亮。
姿态要好最好好，
好过希腊古雕像。
时间要省最好省，
寸阴价比寸金强。
光辉照耀总路线，
正确领导共产党。
应用客观可能性，
发挥主观大力量。
全民都是运动员，
全国犹如体育场。
各项战线出英雄，
敢说敢做并敢想。

男女老少跨火箭，
千军万马一齐上。
改变一穷和二白，
社会建设有保障。
五年计划两年完，
神州真个变天堂。

本篇最初发表于一九五九年《新体育》第十七期。

歌颂全运会

秋高气爽，

满望红旗迎风飘扬。

我们的祖国呵，我们的党！

你今天检阅着全国青年的健康。

你看呵，全国青年在你的抚育下，

都显得精神旺盛，身体强壮，

　　　意志风发，气宇轩昂。

我们要继续鼓足干劲，力争上游，

无论在空中，在水中，在陆上，

也无论是举重、球赛、投弹、投枪、

　　　　游泳、赛跑、跳高、跳远、滑翔……，

各个项目都要出现冠军，

都希望打破国家纪录、世界纪录，成绩辉煌。

我们不仅要把瘟神和战争一概送葬，

还要继续向地球开战，向自然开战，

　　　　征服核子，征服宇宙，征服太阳。

我们要把宇宙当成一个氢气球，

　　　　让我们操纵着飞来飞往；

我们要把太阳当成一个红皮球，

　　　　在我们的脚下或者手里，

　　　　蹴进球门，投入篮内，抛过球网。

这是不是纯粹的一味夸张？不！

这是说，我们要鼓足主观的能动力量。

我们不仅要攀登上最高峰，

　　　　还要创造出最高峰；

要使所有的高峰都像雨后春笋，

　　　　不断地上长，上长，上长，上长。

盘古开辟天地的神话

　　　显示着我们先人的敢做、敢说、敢想；

这开辟天地的盘古就是我们的榜样。

我们的祖国呵，我们的党，

你今天检阅着你全国儿女们的健康。

我们要把我们的健康向建国十周年献礼，

要从这健康中产生出多量的钢、煤、棉、粮，

要从这健康中产生出卓越的艺术、科技、思想。

祝我们的党、我们的祖国永远蒸蒸日上！

祝我们亲爱的导师毛泽东主席万寿无疆！

1959年9月

本篇最初发表于一九五九年九月十三日《人民日报》。

题 气 象 馆

阴晴预报大中小，
敢与自然作斗争。
征服天灾定人胜，
安全航运护农耕。

1959 年 9 月 7 日

本篇最初发表于一九五九年十月十六日中央气象局《气象简报》第三十期。气象馆是中央气象局的直属单位。

颂　北　京

坦坦荡荡，大大方方。
巍巍峨峨，正正堂堂。
雄雄纠纠，礴礴磅磅。
轰轰烈烈，炜炜煌煌。

国风浩浩，文彩泱泱。
革命壮烈，历史悠长。
凤城如海，绿化汪洋。
丰碑屹立，极建中央。

红旗灿烂，迎风飘扬。
五星灼烁，万丈光芒。
天安门上，党声皇皇：
多快好省，挺起脊梁。

全民团结，济济翔翔。
流金铄石，① 举国腾骧。
和平共处，有纪有纲。

东风永畅，天地低昂。

1959年9月5日

本篇最初发表于一九五九年十月一日《北京日报》。

① 流金铄石，见《楚辞·招魂》。

题《图书馆学通讯》

图书本是心条理，

更将条理化图书。

客观事汇凭登录，

遗产菁英赖蓄储。

归类别门成秩序，

节时省力有乘除。

良田亩产千斤稻，

此与农耕并不殊。

1959年9月5日

本篇最初发表于北京图书馆一九五九年《图书馆学通讯》第十期。

题山东民间剪纸

手头金剪运东风，
人物山川跃进同。
青岛才惊园景好，
烟台又醉海霞红。
大明湖在莲花里，
趵突泉腾柳荫中。①
岂止天功人可代？
还看人巧夺天工。

1959 年 9 月 3 日

本篇登载于山东省群众艺术馆编《山东民间剪纸》（一九五九年山东人民出版社出版）一书，并曾发表于一九五九年山东《群众艺术》第十一期。

① 这本剪纸集收有《青岛鲁迅公园夜景》、《烟台渔港》、《大明湖》和《趵突泉》等，共一百幅剪纸作品。

刘胡兰赞

你真是“生的伟大，死的光荣”！①
伟大的刘胡兰，你永垂不朽；
光荣的刘胡兰，你虽死犹生。

你是中华民族的好女儿，
你是党所培植的好女儿，
革命信念超越了生和死。

你的凯歌声已传遍了大地，
铡刀已被震落了它的牙齿。
你永远是十五岁的好同志！

十五岁的青春是万古常青，
五星红旗上有着你的血痕；
你真是“生的伟大，死的光荣”！

1959年8月14日

本篇最初以手迹形式发表于一九五九年九月六日《人民日报》。

刘胡兰(1932—1947)，山西省文水县人，一九四六年加入中国共产党，积极领导群众投入土地改革和支援前线工作。一九四七年一月十二日被国民党山西军阀逮捕，坚贞不屈，英勇就义。

① “生的伟大，死的光荣”，这是毛泽东同志为刘胡兰烈士的题词。

英雄诗史

最可爱的人呵，最真实的诗，
建国十周年的最好的献礼，
这是中朝人民的血的结晶，
歌颂抗美援朝的英雄诗史。

有党的领导，有人民的爱护，
丰功伟绩为人类史中所无，
爱国精神与国际主义交融，
证明了美帝确实是纸老虎。

1959年8月13日

本篇初见于解放军文艺社一九五九年出版的《志愿军诗一百首》，作为代序。

北戴河素描

啊，今天的海水是多么平静呵，
就象平铺着一张深蓝色的纸。
忽然间吹来了一阵阵的微风，
在纸上写满了有韵律的新诗。

我静静地睡在这海水上面，
我仰望着泛着白云的天海。
燕子们就象一群小的飞天，
在半空中翩跹地飞去飞来。

弹簧床哪有这样的弹性，
竹篾席哪有这样的清凉。
感谢你呀，你热情的太阳光，
还把丝绒被盖在我的身上。

舒畅的青年们在海中游戏，
沙岸上迸出了白色的大麻菇。
笑语声在同海的呼吸相应和，

是谁画出了这幅优美的画图?

1959年8月12日

本篇在收入《潮汐集·潮集》前未见发表过。

题济南李清照故居

一代词人有旧居，
半生飘泊憾何如？
冷清今日成轰烈，
传诵千秋是著书。

1959年8月3日

本篇在收入《潮汐集·潮集》前未见发表过。
李清照（1084—约1151），号易安居士，宋济南（今山东省济南市）人，女词人。

游莫干山（二首）

一九五九年七月末因事赴杭州，曾游莫干山。在山短住四日，得诗二首以纪其事。塔岭乃莫干山主峰；剑池据云即干将锻剑处，有瀑布，虽小，亦有可观。

一

久识东南有此山，
千章修竹翠琅玕。
惊看擘画凭劳力，
造就乐园在世间。
塔岭鸢飞天宇近，
剑池人去水声寒。
群峦起伏如沧海，
直欲乘风破碧澜。

二

盛暑来兹颇若秋，

紫薇花静翠篁幽。
晨登塔岭亲吴越，
夜看银河贯斗牛。
射击稚儿欣获鸟，
校雠旧集听鸣蜩。
山居最好劳筋骨，
磴道千层赴上游。

本篇最初发表于一九五九年九月三日上海《文汇报》。

《岛》的 题 词

原子能的解放是件大喜事，
原子武器的使用是件大坏事。
首先干这件大坏事的是谁？
是美帝国主义的好战分子。

他们说：他们是如虎附翼，
原子武器是上帝之所付与。
请问，这到底是什么“上帝”
是华尔街的吸血蝙蝠而已。

我们忘不了广岛和长崎，
我们忘不了“福龙丸”惨剧，①
全世界的人民都在指责你，
你，美帝国主义的好战分子！

彻底禁止原子武器、核武器，
不准制造，使用，试验，储备！
原子能应归诸和平使用，

必须全面、迅速、普及、彻底！

1959年7月22日

本篇最初发表于一九五九年《戏剧报》第十五期。这是为中国青年艺术剧院演出日本青年剧作家堀田清美的剧本《岛》所写的题词。

① “福龙丸”惨剧，指一九四五年三月一日美国在太平洋上的比基尼岛（马绍尔群岛北端）附近试验氢弹，使航行在公海上的日本渔船“福龙丸第五号”的船员二十三人受害。

豫秦晋纪游二十九首

近以六月二十九日出京参观。经历安阳、郑州、洛阳、三门峡、西安、太原，得诗二十九首。以七月十一日返京。

1959年7月16日

访安阳殷墟[1]

偶来洹水[2]忆殷辛，
统一神州肇此人。
百克东夷身致殒，
千秋公案与谁论？

观圆形殉葬坑[3]

洹水安阳名不虚，
三千年前是帝都。
雨中踏寻王裕口，
殉葬惊看有众奴。

殉者为男均少壮，
少者年仅十三余。

全躯二十髑髅五，
纵横狼藉如羊猪。

海贝三堆难计数，
十贝为朋不模糊。
铜卣铜鼎铜戈兵，
有丝成线粟已枯。

此当尚在殷辛前，
观此胜于读古书。
勿谓殷辛太暴虐，
奴隶解放实前驱。

东夷渐居淮岱土，
殷辛克之祸始锄。
百克无后非战罪，
前途倒戈乃众俘。④

武王克殷实侥幸，
万恶朝宗集纣躯。
中原文化殷创始，
殷人鹊巢周鸠居。⑤

但缘东夷已克服，

殷人南下集江湖。
南方因之渐开化，
国焉有宋荆与舒。⑥

亘历西周四百载，
南北并进殊其途。
然而文化本同源，
同伦同轨复同书。

再历春秋迄战国，
秦楚争霸力相如。
楚人腐化秦奋励，
始成一统之版图。

秦始皇帝收其功，
其功宏伟古无侔。
但如溯流探其源，
实由殷辛开其初。

殷辛之功迈周武，
殷辛之罪有莫须。
殷辛之名当恢复，
殷辛之冤当解除。

固当厚今而薄古，
亦莫反白以为污。
非徒好辩实有以，
古为今用斥虚无。

方今人民已作主，
权衡公正无偏诬。
谁如有功于民族，
推翻旧案莫踟躇。

登袁世凯墓⑦

麦收已过我方来，
遍野棉苗花待开。
窃国大奸今扫地，
为寻风景上三台。

颂 郑 州

郑州又见一废墟，⑧
疑本仲丁⑨之所都。
地下古城深且厚，
墓中遗物富而殊。
佳肴仍有黄河鲤，

贞骨[10]今看商代书。
最爱市西新建设，
工场林立接天衢。

访花园口[11]

来看花园决口处，
方知蒋祸倍长沙。[12]
居民百万成鱼鳖，
国贼一夫迈虺蛇。
今日山山储水土，
大堤处处植松桦。
东风渠上舒长望，
已伏黄龙护我华。

颂洛阳二首

一

九代建都地，[13]洛阳信可歌。
非缘怀古厚，只为鉴今多。
基建开金谷，文工发玉珂。[14]
高潮相继起，浩荡比江河。

二

城西十五里，满望尽工场。
四载经营速，万邦歌颂扬。
轸途联京楚，规格越周唐。[15]
新轨通车日，熏风阜八方。

观龙门石窟斥美帝摧毁盗窃文物二首

一

中州文物谁摧残？
屈指当推美利坚。
唐墓已闻偷骏马，[16]
龙门又见劫飞天。[17]
挖墙凿壁真堪恨，
鲜耻寡廉殊泰然。
赃品今陈博物馆，
按图索骥待来年。

二

佛雕十万聚龙门，
完整今难百一存。
断臂破头神纵在，

伤心触目恨能扪。
普爱伦真强盗种，
波斯顿是赃品坟。
归还原璧终须有，
解救世尊赖众群。

访奉先寺石窟

满山松影今图画，
夹道泉声故管弦。
伊水南来康节里，
香山东峙乐天阡。[18]
万躯残佛憎顽盗，
一寺灵光号奉先。
武后能捐脂粉费，
文章翻案有新篇。[19]

访白马寺[20]

白马驮经印度来，
而今白马想西回。
西天哪及东天好？
小乘何如大乘该？[21]
震旦[22]四乡公社化，

中州到处乐园开。
居然竟有扩张者，
撼树蜉蝣剧可哀。

参观洛阳敬事街小学留题[23]

小人能做大事，
废料化为新奇。
劳心结合劳力，
爱党兼能爱师。
但愿终生如此，
科学高峰可跻。
不仅超英超美，
还须星际飞驰。

访三门峡（八首）

炸将神鬼化为烟，
从此安澜亿万年。[24]
人道河清圣者出，
圣人已出自戡天。

坝高一百六公尺，
俯瞰黄河地底来。

剩有余威穿闸过，
回澜激荡牡丹开。

三门神鬼已无门，
河底龙宫亦不存。[25]
闻有盲鱼蒙解放，
谅无眼泪哭神君。

水打梳妆台下过，
开元旧有娘娘河。[26]
娘娘已自随流水，
故把妆台付逝波。

鸭绿江头水丰闸，
武昌横跨二重桥。
宏图宇内难为匹，
今日方知此更豪。

大禹巍巍浪得名，
擅逃水土误中原。
千秋功罪今勘定，
不在龙门[27]在鬼门。

鬼斧神工天作险，

人工民斧险为夷。
三门峡上英雄汗，
动地惊天大史诗。

创造乾坤今在眼，
古传盘古不虚夸。
人民六亿皆盘古，
沧海桑田一刹那。

访半坡遗址四首㉘

一

半坡小儿塚，瓮棺盛尸骸。
瓮盖有圆孔，气可通内外。
墓集居址旁，仿佛犹在怀。
大人则无棺，纵横陈荒隈。
可知爱子心，万劫永不灰。

二

一女三岁余，殉葬见其初。
手有骨环镯，耳有碧玉珠。
尚有二彩陶，一瓶兼一盂。
棺疑木所制，与瓮亦复殊。

是缘母爱厚？贫富或不如？

三

二男同一坑，四女共一穴。
男皆壮男子，女年约二十。
当是同时死，其由不可必。
是否以情殉，抑死战或疫？
悠悠五千载，此问谁能答？

四

彩陶形制美，画纹亦多殊。
或则呈人面，或则呈双鱼。
农耕既普及，人群已聚居。
护濠深二丈，其广亦相如。
奈何遗址中，独不见文书？

重游华清宫[29]读董老和诗因再用旧韵奉酬

华清池水色青苍，
此日规模越盛唐。
不仅宫池依旧制，
而今民庶尽天王。
秦皇汉武遗荒冢，
老母长生剩吉羊。[30]

读罢和章怀董老，
期颐预卜国同康。

颂 太 原

远望太原气势雄，
汾河西岸稻田丰，[31]
新兴工业高精大，
后继英才专敢红。
宋祖灌城爱善贾，[32]
禹王疏阙应非功。
大湖四倍方千米，
晋水从兹不再东。

游 晋 祠[33]

圣母原来是邑姜，
分封桐叶溯源长。[34]
隋槐周柏矜高古，
宋殿唐碑竞炜煌。
悬瓮山泉流玉磬，
飞梁荇菜布葱珩。
倾城四十宫娥像，
笑语嘤嘤立满堂。

看三槽出钢[35]

汾河桥上车如涛，
工地人工意气高。
满载资源掀地轴，
排云烟突耸天郊。
城乡尽道收成好，
熙攘皆为跃进豪。
观罢巨型机械后，
出钢今又见三槽。

访窦大夫祠[36]

孔子回车处，驱车我却来。
古祠为今用，遗像尚崔巍。
烈石寒泉在，危崖峭壁裁。
澄清汾水日，一镜峡中开。

本篇中《颂洛阳二首》最初发表于一九五九年七月七日《洛阳日报》；《观龙门石窟斥美帝摧毁盗窃文物二首》和《访奉先寺石窟》最初发表于一九五九年七月九日《洛阳日报》，题为《访龙门三首》；《访白马寺》最初发表于一九五九年七月十一日《洛阳日报》，题为《游白马寺》；《参观洛阳敬事街小学留题》最初发表于一九五九年七月六日《洛阳日报》；以上七首加其他二十二首后合并以《豫秦晋纪游二十九首》为总题，发表于一九五九年七月十八日《光明日报》。

① 作者原注：殷墟在洹水南，即今安阳小屯，乃殷之旧都。《左传》有云"纣克东夷而殒其身"，又云"纣之百克而卒无后"。

② 洹水，一名安阳河，源出林县隆虑山，东流经安阳市到内黄县北入卫河。

③ 作者原注：圆形殉葬坑，今年五月间被发掘，在安阳后冈。直径约二公尺，深亦如之。中有二十五个殉葬者，五个头颅骨，二十个全躯。均男子，年在三四十以下，因均无智齿。有丝线、粟类、铜器、贝等，殆系死人仓库。圆坑葬系第一次发现，将长远保存，以显示奴隶社会实况之一斑。（此注及诗内凡与作者最初文字不同者，均依据作者在《潮汐集·潮集》书页上的修改。——注释者）

④ 作者原注：《书》称纣"有亿兆夷人离心离德"，故前途倒戈者乃俘虏兵掉头耳。（按上引《书》见《泰誓》。又《书·武成》记周武王伐纣时纣的军队"前徒倒戈，攻于后以北。"——注释者）

⑤ 《诗·召南·鹊巢》："维鹊有巢，维鸠居之"。鸠自己不筑巢，却占据鹊所筑的巢。

⑥ 宋，殷后；周灭殷，武王封纣庶兄微子于宋，奉殷祀，称宋国。荆、舒都是春秋时国名。荆，楚国的别称。舒，偃姓。

⑦ 作者原注：袁墓在安阳，仿明陵规模而较小，今已成博物馆。其墓保存良好，新筑磴道，以供登临。其上刻有"三台风景"四字。（袁世凯，1859—1916，河南项城人，北洋军阀首领。辛亥革命时，他利用掌握的军权，挟清帝退位，窃取中华民国临时大总统职位，建立北洋军阀政权。后又阴谋恢复帝制，改元洪宪，受到全国人民一致声讨，一九一六年三月二十二日被迫宣布取消帝制，同年六月六日病死。——注释者）

⑧ 作者原注：郑州发现古城，疑是商代遗址，已湮埋于地下，但地面亦偶有遗存处。城颇高大。遗址中亦出卜骨，其一有文字。

⑨ 仲丁，殷商第十一代君主。

⑩ 贞，占卜。贞骨，占卜所用的骨，又称卜骨。

⑪ 花园口，在河南省郑州市北。

⑫ 作者原注：蒋介石在一九三八年抗日战争时期，使黄河在花园口决口，淹没四十五个县，面积一万五千平方公里，死者八十九万人，受灾一千二百五十万人，其祸比长沙大火尤烈。但对日寇并无丝毫损害。

⑬ 洛阳为古代都城，自周公经营雒邑以后，东周、东汉、三国魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝时）、武（则天）周、五代唐先后定都于此。

⑭ 作者原注：金谷园遗址在洛阳。又考古发掘队已发掘到唐代宫门。（金谷园，晋代富豪石崇的花园。——注释者）

⑮ 作者原注：有新建铁路，通过洛阳，与京汉路平行，正待通车。（按此铁路现已通车，即焦枝线。——注释者）

⑯ 唐太宗墓在陕西醴泉东北九嵕山。墓前有石刻六匹骏马的浮雕，称“昭陵六骏”。其中“拳毛䯄”和“飒露紫”两块，于一九一四年被盗去，现存美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。

⑰ 作者原注：龙门石窟中浮雕群像及飞天等，多为美国人普爱伦从窟壁或窟顶挖去，今陈波斯顿博物馆。

⑱ 作者原注：邵康节（1011—1077，名雍，字尧夫，谥康节，北宋哲学家。其先范阳人，后居洛阳。——注释者）住处名安乐窝，邻近伊水。又伊阙东岸有香山寺，其附近有白乐天墓。

⑲ 作者原注：奉先寺木建部分已毁，唯雕像尚完整。岩上刻有《大卢舍那象龛记》，乃开元十年（公元七二二年）所刻。其文有云“以咸亨三年（公元六七二年）壬申之岁四月一日，皇后武氏助脂粉钱二万贯。……至上元二年（公元六七五年）乙亥十二月卅日毕功”。案咸亨三年，武后年四十九岁，助脂粉钱建雕像，较之清慈禧太后以海军费建颐和园者，有上下床之别。

⑳ 作者原注：白马寺乃中国佛教发祥处。东汉明帝时印度法师摄摩腾、竺法兰以白马驮经四十二章，来中国讲授于此。

㉑ 小乘、大乘，佛教的两大教派。公元一、二世纪间，佛教中出现了宣扬“救渡一切众生”的新教派，自称大乘，而把坚持原有教义重于“自我解脱”的教派，称为小乘。该，完备的意思。

㉒ 震旦，古代印度对中国的一种称谓，后常以震旦代称中国。

㉓ 作者原注：敬事街小学在老洛阳城内，教育与生产劳动相结合，颇收成效。学生每周从事四小时劳动，能制收音机、制药、制颜料等。

㉔ 作者原注：三门峡中原有人岛、神岛、鬼岛，因而有人门、神门、鬼门。现神岛、鬼岛均已炸平，神门、鬼门已被堵塞。

㉕ 作者原注：神门河底有渊深三十米，人言即龙宫，今已填在坝底。渊中曾得盲目鱼，盖因水深而浊，目失其用，故退化也。惜此种鱼未留下鱼种或标本。

㉖ 作者原注：北岸有开元时所凿河道，名娘娘河。流经河中一危屿下，其屿俗名梳妆台。今河道已不复存，危屿亦已炸却。

㉗ 龙门，即禹门口，在山西河津县西北和陕西韩城县东北之间。相传禹治水至此，《书·禹贡》：“导河积石，至于龙门。”

㉘ 作者原注：半坡在西安东郊，乃仰韶文化遗址，属新石器时代末期，以彩陶为其特征。彩陶破片上有刻文者，疑是数字。

㉙ 华清宫，在今陕西省临潼县东南骊山附近，因有温泉，唐贞观时建温泉宫，天宝时改名华清宫，后毁于兵火。今就原址辟为公园。

㉚ 作者原注：老母殿、长生殿均唐时旧殿名，遗址犹存。古代砖瓦多有“吉羊”字，羊假为祥。

㉛ 汾河，黄河支流之一，在山西省中部，流经太原附近，形成富饶的太原盆地，盛产水稻。

㉜ 作者原注：相传宋太祖曾决汾水灌旧晋阳城，商家因迁开封，遂以善贾名于天下。

㉝ 作者原注：晋祠在太原西南郊，祀唐叔虞及其母邑姜。圣母殿中有塑像四十一尊，木雕像二尊，富有艺术价值。塑像中除圣母为坐像外，余均侍立，中有三尊为宦者，三十七尊为妙龄宫娥，姿态生动，系宋代作品。

㉞ 《史记·晋世家》：“（周）成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰‘以此封若’。史佚因请择日立叔虞。成王曰：‘吾与之戏耳’。史佚曰：‘天子无戏言。……’于是遂封叔虞于唐。”

㉟ 作者原注：太原钢铁公司，根据刘少奇主席的提示，由两槽出钢改用三槽出钢，出钢产量大增。

㊱ 作者原注：窦大夫祠在太原西北郊上兰村，所祀乃春秋时晋大夫窦鸣犊。孔子将入晋，闻赵简子杀鸣犊，爰回车而返。祠在汾水旁，祠后为卧虎山，祠下有泉，名“烈石寒泉”，水甚清冽。汾水至此，自峡中流出。上游五里处已建水坝，汾水澄清之日已不远。

经 济 交 流

化居四海事懋迁，
虞代于兹历有年。
岂止有无通内外，
还将玉帛扫烽烟。
个人义利分冰炭，
国际精神助管弦。
维护和平何所赖？
交流经济着先鞭。

1959年7月

本篇在收入《潮汐集·潮集》前未见发表过。

赞安业民烈士

安业民同志，英勇的安业民同志，
你，党的优秀的儿子，祖国的优秀的儿子！
你没有死，没有死，永远也没有死，
你像董存瑞① 和黄继光一样，
将永远挺立着你浓眉大眼的英姿。

你的血飞溅上五星红旗，
你的英姿永远地顶天立地。
你不仅保护了比生命还要宝贵的武器，
你不仅惩罚了美帝国主义者的猪仔。
你是永远征服了谁也难免的那一个死！

安业民同志，你虽然仅仅二十岁，
但你永远是，永远是二十岁。
你怒放着的青春之花，
焕发着爱国主义的光辉，
永远地，永远地不会凋萎。

你是东北平原的农民的儿子，
你受过日本帝国主义的蹂躏，
你知道杨靖宇烈士② 胃中的草根树皮，③
你更受过国民党反动派的残酷统治。
你哪能容忍台澎金马的同胞们
依然身受着你幼年时代的地狱苦趣？

你是光荣的共产主义青年团员，
你随时都在准备着：把生命献给党的事业。
党已追认了你为光荣的党员，
你是求仁得仁，舍生取义。④
你的热情比猛烈的火焰还要猛烈，
是你征服了那无情的烈火，
不是那无情的烈火毁灭了你！

你是坚强的海岸炮兵战士，
你曾说："海岸和我是生死不可分离"，
你眼皮下的敌人看来如同蚂蚁。
东海哪有你的心胸那样宏阔，
太平洋哪有你的态度那样宽余？
你思想上不仅没有"埋汰"泥污，⑤
任何"埋汰"泥污都已被你彻底冲洗。

你是标准的方向瞄准手，

你曾说："要像海边的青松不怕风雨"，
其实海边的青松哪能和你相比！
你对革命的方向瞄得更十分准确，
你真无愧于我们革命的先烈，
你也"给下一代播下了幸福的种子"。

安业民烈士，不朽的安业民烈士，
你，党的优秀的儿子，祖国的优秀的儿子！
你将永远挺立着你浓眉大眼的英姿，
使千代万代的青年、老年都向你学习。
学习你瞄准着党所指定的方向，
英勇地，坚强地，走向共产主义！

1959年6月18日

本篇最初发表于一九五九年六月二十二日《人民日报》。

安业民（1938—1958），辽宁省开原县人，满族。中国人民解放军海军战士，一九五八年八月二十三日在福建前线的战斗中，英勇作战，光荣牺牲。根据他生前的志愿，被追认为中国共产党党员，并授予他模范团员的称号。

① 董存瑞（1929—1948），河北省怀来县人。一九四五年参加八路军，一九四六年加入中国共产党，一九四八年五月二十六日在解放热河隆化（今属河北省）的战斗中，为扫除部队前进的最后障碍，舍身炸碉堡，壮烈牺牲。部队党委授予他"战斗英雄"的称号。

② 杨靖宇（1905—1940），原名马尚德，河南省确山县人。原在河南从事党的地下工作，"九一八"事变后，任东北反日救国总会会长，东北抗日联军第一军军长兼政委，一九四〇年二月二十三日在吉林省濛江县（今靖宇县）与日军作战中壮烈牺牲。

③ 作者原注：杨靖宇烈士的尸体曾被日寇解剖，在胃中仅残留一些草根树皮和棉絮，安烈士在生前曾谈及。（见《海边青松》）。（此注中与作者最初文字不同者，系依据作者在《潮汐集·潮集》书页上的修改。——注释者）

④ 舍生取义，《孟子·告子上》："生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。"

⑤ 作者原注："埋汰"犹肮脏，乃东北土语。安烈士曾说"亲眼看到合作化的好处，真是把思想上埋汰泥污都冲洗干净了"。诗中凡有用引号的话都是安烈士的语录，俱见《海边青松》。

访无锡四首

蠡园唱答

蠡园在无锡太湖岸上，园中多假山。初游时，颇嫌过于矫揉造作，作五律一首致贬。继思劳动创造世界，实别有天地，乃复作一律以自斥。因成唱答。

其　一

何用垒山丘？蠡园太矫揉！
亭台亡雅趣，彩色逐时流。
无尽藏抛却，人间世所求。
太湖佳绝处，毕竟在鼋头！

其　二

汝言殊不然，人力可戡天。
宙合壶中大，花添锦上妍。
琴声随径转，歌唱入云圆。
欲识蠡园趣，崖头问少年。

游鼋头渚[①]

放目倚危楼，三山水面浮。
四围腾黛浪，万顷泛金沤。
范蠡扁舟在，[②]女夷舞袖留。
光明无上意，争赴上游头。

访惠山泥人厂[③]

人物无今古，须臾出手中。
衣冠千代异，肝胆一般同。
创化眼前妙，流传域外通。
集中人八百，童叟献神工。

本篇最初发表于一九五九年六月十一日《人民日报》。

① 作者原注：鼋头渚属于南犊山，山上有范蠡庙、女夷祠等。山顶一亭，名曰"光明"，原无顶。刘伯承同志谓为"无上光明"。不仅谑而不虐，且有深意存焉。

② 范蠡，字少伯，春秋末越国大夫，楚国宛（今河南省南阳县）人。越为吴所败后，曾助越王勾践奋发图强，恢复国力，终于灭吴。他功成退隐，相传乘扁舟浮于太湖。

③ 作者原注：惠山泥人，有名于世。解放前曾一度衰落。近已成厂，集中七百七十一人从事生产，技艺亦大有改进。

在克里姆林宫授予赫鲁晓夫同志列宁国际和平奖金会上

和平会议有佳音，
又为斯人献奖金。
内政不容干涉者，
外交今据指南针。
马列四海放皆准，
英美多端蓄异心。
人造行星天上转，
新阳杲杲破沉阴。

本篇最初与《游攸苏坡夫博物馆》以《访莫斯科近作二首》为总题，发表于一九五九年五月二十八日《人民日报》。

游攸苏坡夫博物馆

博物馆在莫斯科郊外，本攸苏坡夫公爵旧邸。园林甚好，美术品颇多，有巨幅油画表现埃及女王克略拍特拉故事。①诗人普希金生前常来此作客，林中有胸像，像前有野花成束，乃游人所献。

森森林木韵依然，
乘兴重游已二年。
胜地春光迟累月，
伊人秋水隔遥天。②
园中芳草茵敷碧，
壁上王姬黛斗妍。
景慕诗人遗爱在，
野花成束献台前。

---

① 克略拍特拉(Cleopatra)，公元前五十一年，与其弟托勒密十四同掌埃及政权，罗马统帅恺撒入埃及后，助其占踞王位。公元前三十一年屋大维攻埃，兵败自杀。

② 《诗·秦风·蒹葭》："所谓伊人，在水一方。"

游北欧诗四首

在瑞典首都游米列士园①

米园三度我曾来，
气韵新奇脱鬼胎。
天马横空骑附翼，
人鱼喷雾石生苔。
花多绮丽依岩放，
地小玲珑逐径开。
游客已归门掩却，
斜阳相伴影徘徊。

游　　海

汽艇豪游海上驰，
负暄畅话蔡文姬。②
胡笳悲愤垂千古，
喜剧传奇快一时。

民族和亲为主眼，
英雄人物铸新姿。
文成公主同声气，
拉萨巍峨有旧碑。③

在丹麦首都为使馆题字补壁

五月晴光照太清，
四郎岛上话牛耕。④
樱花吐艳梨花素，
泉水喷云海水平。
湾畔人鱼疑入梦，⑤
馆中神骏浑如生。⑥
北欧风物今观遍，
喜把茅台酒共倾。⑦

使馆宿舍即景

丹京佳处此间笼，
地静浑疑万籁空。
堤外海天催曙色，
园中花草颂东风。
一年两度逢红雨，
八日三都泛碧穹。⑧

翻案文章先出国，

逢人每听说曹公。

本篇最初发表于一九五九年五月二十三日《人民日报》。

① 作者原注：米列士乃瑞典雕刻家，数年前逝世。其故居今为陈列馆，号"米列士园"。

② 蔡琰，字文姬，汉末女诗人，陈留圉（今河南省杞县南）人，蔡邕之女。东汉末年战乱，没入匈奴，后为曹操赎归。一九五九年元月作者刚创作五幕历史剧《蔡文姬》，故诗中提及。

③ 文成公主，唐太宗所养宗室女。贞观十五年（公元六四一年）与吐蕃赞普松赞干布联姻，对发展汉藏两族人民友好关系，作出了重要贡献。拉萨大昭寺内有她的塑像，寺前建有唐蕃会盟碑（建于公元八二三年），因吐蕃与唐朝的联姻关系，又称甥舅和盟碑。

④ 作者原注：四郎岛原名为 Sealand，传说昔有农妇向地主求地，地主许以其力所能耕者予之。农妇有四子，均化为牛而力耕，得地颇广，即今之四郎岛。岛上有铜像，一妇驾四牛，喷泉四喷，甚有力。

⑤ 作者原注：丹京湾畔有人鱼铜像，出自安徒生童话。

⑥ 作者原注："馆中神骏"指十八世纪名雕刻家索瓦德生博物馆中陈列品。

⑦ 茅台酒，我国名酒之一，产于贵州省仁怀县茅台镇。

⑧ 作者原注：北欧春季，较我国约迟两月，故有一年两度逢春之感。又自五月五日至十二日，八日之间曾于苏联、瑞典、丹麦三国首都上空飞行，所谓"八日三都"也。

《光荣的中国人民志愿军》题辞

援朝誓共死同生，
抗美高扬正义旌。
兄弟并肩驱寇盗，
英雄喋血铸和平。
三年激战人间少，
万里长城地下横。
鸭绿图们双浩荡，
人民友谊永峥嵘。

1959年3月30日

本篇初见于一九五九年解放军画报社出版的图片集《光荣的中国人民志愿军》。

题《革命烈士诗抄》

中国青年出版社收集了党员烈士四十多位的遗诗，编为《革命烈士诗抄》，并详加注解。血晶铁韵，万代楷模。读罢清样后题此。

血性文章血写成，
党人风格万年贞。
丹砂粉碎丹仍在，
铁链煅成铁愈铮。
龙战玄黄禹甸赤，
鸡鸣风雨舜天晴。
头颅换得金星五，
满地红旗众手擎。

1959年3月2日

本篇最初发表于一九五九年三月三十一日《人民日报》。

电　　影

绘声绘色流芳远，
有质有文着彩多。
银幕平匀翻宇宙，
明星灼烁耀山河。
刹那谈笑成千古，
世界和平共一歌。
打破红黄棕黑白，
永教玉帛代干戈。

1959年3月

本篇最初发表于一九六〇年二月十六日《天津日报》。

迎接着永恒的东风

——中国科学技术大学校歌

迎接着永恒的东风，
把红旗高举起来，
插上科学的高峰！
科学的高峰在不断创造，
高峰要高到无穷，
红旗要红过九重。
我们是中国的好儿女，
要刻苦锻炼、辛勤劳动；
在党的温暖抚育、坚强领导下，
为共产主义事业作先锋。
红专并进，理实交融，
团结互助，活泼英勇，
永远向人民学习，
学习伟大的领袖毛泽东！

1958 年 9 月 15 日

本篇最初以歌曲形式发表于中国科学技术大学一九五八年九月二十七日《中大校刊》创刊号，题为《永恒的东风》。

题西安人民大厦

大厦巍峨立道中，
庶民今日有雄风。①
阿房长乐今何在？②
唯见红旗映日红。

1955年5月4日

本篇最初发表于一九五七年《旅行家》第一期。

① 雄风，见宋玉《风赋》。《风赋》中将风分为“大王之雄风”和“庶民之雌风”两种。后称雄壮的气概为雄风。

② 阿房长乐，指秦代的著名宫殿阿房宫和西汉的最大宫殿长乐宫，二宫早成废墟，今仅存遗址。

访霍去病墓

马踏匈奴虎搏牛，

石雕浑朴纪炎刘。①

祁连山上摩天石，②

长乐宫中万户侯。

年少将军才廿四，

无名巨匠足千秋。

欣看祠宇成黉舍，

学子莘莘意气遒。

1955年5月4日

本篇在收入《潮汐集·潮集》前未见发表过。

霍去病（前140—前117），西汉名将，官至骠骑将军，封冠军侯。他前后六次和匈奴作战。墓在陕西兴平茂陵西南，墓前置有各种大型石刻，以表彰其武功。

① 炎刘，指汉代。古代阴阳家以五行相尅相生之说解释朝代兴亡，汉于“五行”属“火德”，《尚书·洪范》：“火曰炎上”，故称汉代为炎刘或炎汉。

② 祁连山，绵延于甘肃省西部和青海省东部的山脉。霍去病和匈奴作战的纪功刻石在此山上。

赫尔辛基

信是千湖国，
港湾分外多。
森林疑岭立，
岛屿似星罗。
中夏逢佳节，
和平发浩歌。
斯城良不夜，
舞影看婆娑。

1955年7月1日

本篇在收入《潮汐集·潮集》前未见发表过。

赫尔辛基，作者原注："芬兰首都。北欧诸国每逢中夏（颇如我国之中秋），有所谓约翰节，竟夕歌舞。"作者在《潮汐集·潮集》书页上补注："六月二十四日起为约翰节。"

咏武昌东湖梅花盆栽

东湖昔曾居，
至今犹向往。
盆栽古梅十余株，
其形如狮或如象。
亦有如僧正膜拜，
亦有如兔捣玉霜。
神猿仙鹤差可拟，
麒麟龙虬谢潜藏。
罗汉醉如泥，
老人寿而康。
孩提戏对梅花鹿，
牛头米鼠亦低昂。
苦心为此者，
技巧不寻常。
但嫌盆中天地小，
剪裁过甚神不扬。
当为梅之子孙谋解放，
栽遍东湖之四旁。

栽遍珞珈山之颠，
栽遍油坊岭之阳。
使千株万树齐开放，
迎接大同世界之春光。

1954年3月8日

本篇在收入《潮汐集·潮集》前未见发表过。

游 里 加 湖

里加湖在苏联格鲁吉亚加盟共和国，地滨黑海，湖在山巅。一九五四年夏游此，得诗二十二首以纪其事。

前 十 首

一

四海皆兄弟，里加即是家。
瞿塘来陆上，忘却在天涯。

二

群峭削如壁，蓝池百米深。
泉喷出地穴，满目尽山林。

三

溪畔多乔木，树身衣古苔。
奇峰扪苍昊，深壑走惊雷。

四

峡中天一线，溪头浪万重。
面壁疑无路，回眸路又通。

五

海拔千公尺，湖开一镜天。
排空横峻岭，云外雪犹悬。

六

骤雨落平湖，玉盘跃万珠。
笙簧出天籁，凉意透肌肤。

七

雨过地天净，平湖白练横。
牧羊人啸傲，羊额何峥嵘。①

八

地灵吁浩气，倏忽冲天起。
夭挢如游龙，升自深潭底。

九

汽艇破漪澜，湖山四壮观。
浪花溍飞屑，碎玉上朱颜。

十

何必曾相识，欢呼顿满堂。
热情如烈火，一举尽千觞。

后 十 首

一

待月留湖滨，姮娥不好客。②
中宵再三起，夜境黑如墨。

二

见有钓鱼者，晨钓湖中鱼。
湖鱼知悔否？贪食忘汝躯。

三

玛瑙红鱼子，持作钓鱼饵。
旁人笑相谓，鱼子比鱼贵。

四

林中何所有，山鹿与野猪。
不猎林中猪，乃钓湖中鱼。

五

山中寒气甚，暑服不能支。
沽来伏特加，③ 三杯当大衣。

六

爱山还爱海？山海皆爱之。
山体森严律，④ 海是自由诗。

七

岳岳者为山，汤汤者为海。
鸣禽转深林，不亦甚可爱？

八

我爱龙须柏，挺立如椽笔。
把天当作纸，势欲写长檄。

九

我爱黑海石，晶莹如玉珠。
供养以清泉，情趣复何如？

十

樱桃子方熟，鲜红与嫩黄。
对之增爱惜，不忍作螨蝗。

归途二首

一

上山何太迟，下山何太促！
突破万重山，顿见溪流浊。

二

奔流下山来，沿涧浪花开。
莫怪情何急，畎浍赖安排。

本篇初见于一九五六年九月北京《新观察》第十八期所载作者《游里加湖》一文中。

① 据《游里加湖》一文记述："'牧羊人'和'羊额'都是湖畔山岭名。相传古有巨人牧羊于此，斩山开道，与大自然作斗争。山岭之名犹留其遗迹。"

② 姮娥，即嫦娥。据《游里加湖》一文记述，在湖边赏月时，"月曾露一俄顷，瞬即被乌云遮去，从此不再出现，未免太不助美"，故有此句。

③ 伏特加，俄文 водка 的音译，苏联酒名。

④ 此句原为"山体严格律"，现据作者在《潮汐集·潮集》书页上的改动更改。

〔本集注释者：郑择魁〕

骆 驼 集

前　记

解放以来十年间，陆续地写了一些诗，已分别汇成了几个集子，如《新华颂》、《百花齐放》、《长春集》以及行将出版的《潮汐集》中的《潮集》。

这书是从这些集子中选了若干首出来编辑成的，其中有一首《骆驼》，是我自己比较喜欢的诗，因而名之为《骆驼集》。

诗的选辑，主要是由人民文学出版社负责进行的，我只略略有些增删。如果让我自己来选择时，可能一首也选不出来。

书将出版，应编辑部之嘱，写出这几句前记。

郭沫若

1959年10月25日

消灭细菌战

美帝国主义万恶滔天，
它临到了死亡的边缘，
胆敢对中朝人民进行细菌战。

美帝国主义万恶滔天，
我们为了人类的尊严，
坚决消灭万恶的细菌战。

消灭它！消灭它！消灭它！
消灭细菌战，捉拿细菌战犯，
让美帝国主义和它的臭虫、虱子、跳蚤、苍蝇
　一齐完蛋！

消灭它！消灭它！消灭它！
消灭细菌战，捉拿细菌战犯，
全中国、全世界的人民一致动员！
　一致动员！

1952年3月中旬

本篇最初以歌曲形式发表于一九五二年三月二十六日《人民日报》，由卢肃谱曲。四月五日《人民日报》再次发表本篇，文字略有修改，由吕骥谱曲。一九五三年按修改后的文字收入人民文学出版社出版的《新华颂》。一九五七年《新华颂》编入《沫若文集》第二卷时未收本篇。一九五九年改收入本集。

细菌战，指一九五二年年初美帝国主义在侵朝战争中使用细菌武器。

和平鸽子歌

和平鸽子，可爱的和平鸽子！
你一下子飞来，又一下子飞去，
你飞来时在我耳边亲切的叮咛，
你飞去时我便失掉了我的宁静。

和平鸽子，可爱的和平鸽子！
你那雪白的羽冠，雪白的羽衣，
我相信是你纯洁无垢的象征，
你飞来了我眼前便这样光明。

和平鸽子，可爱的和平鸽子！
我真一刻也不能够离开了你，
我祝你永远地永远地矫健轻灵，
不要受那顽童的弓弹的虚惊。

本篇最初收入人民文学出版社一九五三年出版的《新华颂》。一九五七年《新华颂》编入《沫若文集》时未收本篇。一九五九年改收入本集。

和平鸽是和平的象征。一九四九年四月第一届世界维护和平大会召开时，

法国现代派名画家毕加索画了一只恬静的鸽子。一九五〇年九月，他画了一只展翅飞翔的鸽子，献给第二届世界保卫和平大会。一九五二年十月，为祝贺在维也纳召开的世界人民和平大会，他又献出了一幅翅膀更舒展、羽毛更丰满的振翅高飞的鸽子。

中国少年儿童队队歌

一

我们，新中国的儿童！
我们，新少年的先锋！
团结起来，继承着我们的父兄，
不怕艰难，不怕担子重，
为了新中国的建设而奋斗，
学习伟大的领袖，毛泽东！

二

毛泽东，新中国的太阳！
你领导着中国的人民，
中国的青年，中国的共产党，
经历了多少年辰的苦斗，
已经把黑暗的势力扫荡。
我们要努力学习呵，你的榜样！

三

为了光辉灿烂的明天，
我们要努力工作，努力锻炼，
成为健全的青年团员，
成为英勇的共产党员，
高举起毛泽东胜利的旗帜，
战斗在民主阵营的最前线！

本篇最初发表于一九五〇年《新华月报》第二卷第三期。

玛 娜 娜

一

哦，可爱的小妞妞玛娜娜，
你穿着一身的红绒线衣，
你真象一朵红的蔷薇花！
你的年纪才只有四岁多，
远远地走了两公里的路，
你特意到休养所来找我献花。
缱绻的阳光已经西斜，
你站在一株木莲花树①下，
听说你已经等了两三小时，
但你终于找着了我。

你献给我一束红的蔷薇，
你献给我一个小的鹦鹉螺。
红蔷薇正在处处开红花，
鹦鹉螺在这黑海边还不曾见过，
这在你会比珍珠还要宝贵得多。

哦，可爱的小妞妞玛娜娜，
你是要我把它当成一个小酒杯，
永远喝不尽这生命之火？

多谢露卓依大姐的帮忙，
她替你和我照了一张像。
你高兴地坐在我的身边，
在这黑海岸的一只木凳上。
哦，眼面前是多么壮美的风光！
蔚蓝的海，葱青的天，碧绿的山，
白纱般的薄雾在山顶连绵，
葱茏的山木都含着情意涓涓，
不管黑海里的波澜，
在此刻是怎样地惊险。

我说了"低低马次洛布特！"
我说了"那赫汪年底！"②
——谢谢你呀，再见！

二

在黑海中游泳了一两小时，
露卓依大姐的新建议颇有诗意。
沿着黑海边我们再往北走，

踏着这海岸上的晶莹的石子，
走到了一处美丽的海滨公园，
不知不觉地也走了两个公里。
哦，可爱的小妞妞玛娜娜，
在这儿的木莲花下又遇着了你！
你已经是我们的熟朋友了，
我们还看见了你年轻的妈和爹，
和一个两岁光景的你的小弟。

我们告诉了你的和蔼的爹：
“刚才照了像，请留下地址，
回到北京后好为玛娜娜寄去。”
不巧，咱们都没有带着笔和纸。
你的爹，他向我殷勤地说：
“玛娜娜读过你的诗啦，
她知道你，她喜欢你，
她可终于找到了你！”
哦，可爱的小妞妞玛娜娜，
你却责备了你那好客的爹：
“为什么不请客人吃点心去？”

玛娜娜，你读过的不知道是什么诗，
我想，那可能是《光荣与使命》。③
在那诗里我同情了新鲜的生命，

在那诗里我表示了中国人的决心，
要加强中苏人民的兄弟友谊，
共同维护世界的持久和平。
在那诗里我也诅咒了和平的敌人，
尤其是那野兽不如的侵略者，
在朝鲜境内投掷细菌。
你所喜欢的怕就是那首诗吧，
玛娜娜呀，我是深深地相信。

我说了“低低马次洛布特！”
我说了“那赫汪牟底！”
——谢谢你呀，再见！

三

白色的木莲花树树吐着浓香，
红色的蔷薇花处处透着鲜艳，
小妞妞玛娜娜的天真
愈来愈打动了我的心弦。
我一面走一面自言自语：
“我如不走到这儿的公园，
不会意识到玛娜娜走了多么远。
接受了这样真情的献花，
我的一生中可还是第一遍。”

露卓依大姐立地表示了不同的意见。

——“你不能只肯定玛娜娜的天真，
便否定了许多小朋友对你的真情。
请回忆一下华沙大会④的光景，
不是也有过向你献花的小女孩，
你还把她抱到主席台上站定？
那样的真情难道你能够否认？”

——“不，我并不否认，并不否认。
但这儿不是华沙，这儿是加格拉；⑤
这儿不是一大群有组织的小朋友，
这儿是一位四岁多的玛娜娜。
我知道，并不是我的诗值得献花，
而是玛娜娜的感情真正伟大。
她体会了大时代的友爱精神，
她是把中苏两国当成了一家。”

当我的话刚好说出了我的口，
有人在打招呼在我们的背后。
原来是玛娜娜又追赶上来了，
她拿着一张纸在不断地招手。
哦，这就是你的姓名和住址，
你原来是住在梯比里西，⑥

你是生长在斯大林的故乡，
难怪你是这样地聪明伶俐。
是的，我们一定要把像片寄给你！

我说了“低低马次洛布特！”
我说了“那赫汪年底！”
——谢谢你呀，再见！

四

蔚蓝的海，葱青的天，碧绿的山，
浓厚的白雾突然把山顶遮遍。
是骤雨快要来的征候，
我们的路便不能不回头走。
哦，小妞妞玛娜娜又迎头跑来了，
还有她的妈抱着她的小弟，
姐和弟的手中都拿着红的蔷薇，
没想到又都递到了我的手里。

啊，你们是幸福的，美丽的，
幸福和美丽如同这儿的天和地。
你们是健康的，自由的，
健康和自由如同这儿的花和酒。⑦
看到了你们的健康、自由、幸福、美丽，

使我不能不回忆到去年的暑期，
在北戴河度过休假的我的儿和女。
他们也同样地健康、自由、幸福、美丽，
同样地生长在人民作了主人的世纪。

北京的来信告诉了我家里的近况，
孩子们的母亲已经恢复健康，
这使我放心地接受了隆情的招待，
到这黑海边享受暂时的休养。
人民的友谊是象海一样深，
时代的精神是比电还要强。
我领略着新社会的纯真的感情，
我把蔷薇花插上了我的衣襟。
这儿是加格拉，这儿也就是北京！
哦，可爱的小妞妞玛娜娜哟，
你可不就是我的小女儿郭平英？

我说了“低低马次洛布特！”
我说了“那赫汪年底！”
——谢谢你呀，再见！

1954年6月14日写于黑海东岸加格拉

本篇最初发表于一九五五年《人民文学》第一期。

① 作者原注：大山朴或名广东木兰，学名为Magnolia grandiflora，木兰

科乔木。黑海岸上，此树颇多。

② 作者原注：“低低马次洛布特”（很感谢你），“那赫汪牟底”（再见），格鲁吉亚语。

③ 《光荣与使命》，见第三卷《新华颂》。

④ 作者原注：指一九五〇年十一月十六日在波兰首都华沙举行的第二次保卫世界和平大会。

⑤ 作者原注：在黑海东岸，阿布哈兹自治共和国境内，属格鲁吉亚加盟共和国。

⑥ 作者原注：格鲁吉亚加盟共和国首都。（现通译第比利斯——注释者）

⑦ 作者原注：格鲁吉亚以产酒著名，酒以葡萄酿造，种类颇多而味美。

和平的音讯

白鸽是全人类喜爱的鸟，
它象征着幸福生涯。
纵使暴风在遥远的海洋咆哮，
携带着和平音讯
它飞舞到明天的清晨。

梅花是中国人喜爱的花，
它象征着战斗精神。
不肯屈服在严冬的寒威之下，
它站在百花之先
歌唱着阳春的凯旋。

阳春的旋律低昂，
幸福吐着芬芳，
和平漾着波浪。
这是中国人的赤心，
这是全人类的希望。

把赤心奉献给您，
人类希望所寄托的地方。
您，和平的领导者啊，
使百花满地开放，
使百鸟弥天翱翔。

1954年10月

本篇最初收入人民文学出版社一九五七年出版的《沫若文集》第二卷《集外（二）》。

作者原注：中苏友好协会总会赠送苏联文化代表团一堂屏风，绣着梅花和白鸽。题诗以寄意。

孩子们的衷心话

"六一"是孩子们快乐的好日子呵！
孩子们的妈妈，孩子们的爸爸，
孩子们的老师，孩子们的教育家，
请听听孩子们说几句衷心话。

我们喜欢那些小蜜蜂儿呵！
它们在田地里飞绕着菜子花，
每朵花里它们都争着去采蜜，
飞来飞去，做了工作多好耍。

我们喜欢那些小燕子儿呵！
一大清早便扑着翅子学爹妈，
开头都好象还有些儿害怕，
一下子便成了独立的飞行家。

嫩松树抽出了一尺长的芽，
映山红开遍了满山的红花。
去年的鱼秧儿已经三寸大，

蝌蚪儿转眼变成了小青蛙。

我们要去爬山，要去把船划，
请你们也一道去吧，一道去吧！
不是说太阳是生命的源泉吗？
多去和太阳见面，咱们不要怕。

不准爬山，怎么能够去勘探？
不准划船，怎么能够去台湾？
不准走远，怎么能够去探险？
不准行军，怎么能够去当兵？

我们不怕摔跤，不怕风吹雨打，
就只怕把我们死死地关在家；
象只笼子里的小鹦哥一样呵，
两只翅膀儿都要被人们关麻。

关出病来了，不是要打针吗？
唉呀呀，那才是真正的可怕！
毛主席不是要我们“身体好”吗？
我们不种瓜怎么能够吃瓜？

爸爸，妈妈，老师，教育家，
你们懂得更多更多，请想想吧，

你们小时候的生活不合式了，
不要拿来再把我们往后拉。

老大妈都变成小姑娘吧，
老大爷也都变成小娃娃！
大家都变得活泼泼的，胆子大，
让咱们国家赶快实现工业化！

大人们呵，这是孩子们的衷心话，
说得不好听，请你们不要骂。
今天是咱们的欢喜的好日子呵，
让咱们一同唱歌，一同笑哈哈。

1955年5月18日

本篇最初发表于一九五五年《山东教育》五月号。

青年与春天

春天在向青年微笑：
欢迎呀，优秀的学生三好！
请看那鲜红的芍药的嫩苗，
哪怕地面是多么地坚硬，
新生的力量把它冲破了！

青年在向春天微笑：
请把芍药花开遍南极的冰窖！
我们要攻占科学的城堡，
要使你美丽的春天永在，
迎接到共产主义的明朝！

本篇最初收入人民文学出版社一九五七年出版的《沫若文集》第二卷《集外（二）》。

作者原注：这是给一九五六年五月五日举行的首都高等学校三好学生大会纪念册的题诗。

赞　红　岩

红岩，你的名字就是一首诗，
我们在你的名字中
体会了广大的天地，
革命的历史丰富了你，
你的名字不仅是简单的两个字。

瑞金、延安、红岩，
在革命斗争中是三位一体。
都是毛泽东主席呼吸过的地区，
不朽的声名已传遍大地。
红岩呵，是你促进了革命的武力
打倒反革命的武力，
你，是统一战线的策源地。

红岩呵，你真是名实相符，
不仅你岩石的颜色深红，
红色政权培植自你的岩头
已争取到万年无疆的巩固。

听到了你的名字，
谁能够不欢欣鼓舞？

红岩呵，你是多么好的一个象征，
你象征着党性强的
人民所喜闻乐见的文艺作品，
你象征着社会主义现实主义。
为人民服务的作家们
要向你，红岩，宣誓：
我们要多多地产生出
富有思想性和艺术性的作品，
红色而坚实，无愧于你。

1956年5月28日于北京

本篇最初发表于一九五六年重庆《红岩》第一期。
作者原注：红岩在重庆西郊外，抗日战争期间中共办事处设于此处。

郊原的青草

郊原的青草呵，你理想的典型！
你是生命，你是和平，你是坚忍。
任人们怎样烧毁你，剪伐你，
你总是生生不息，青了又青。

你不怕艰险，不怕寒冷，
不怕风暴，不怕自我牺牲。
你能飞翔到南极的冻苔原，
你能攀登上世界的屋顶。

你喜欢牛羊们在你身上蹂躏，
你喜欢儿童们在你身上打滚，
你喜欢工人和农民并坐着谈心，
你喜欢年青的侣伴们歌唱爱情。

你是生命，你也哺育着生命，
你能变化无穷，变成生命的结晶。
你是和平，你也哺育着和平，

你使大地绿化，柔和生命的歌声。

郊原的青草呵，你理想的典型！
你是诗，你是音乐，你是优美的作品，
大地的流泉将永远为你歌颂，
太阳的光辉将永远为你温存。

1956年5月31日

本篇最初发表于一九五六年七月四川《草地》创刊号。

骆　驼

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依靠着你，
渡过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树垂着甘果，①
到处是草茵和醴泉。

优美的梦，
象粉蝶翩跹，
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵，璀璨的火云
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

1956年9月17日

本篇最初发表于一九五六年十月十四日《北京日报》。

① 作者原注：贝拉树即椰枣树，叶似椰子树，果如枣而大。

埃及，我向你欢呼！

埃及，我向你欢呼！
楚唐卡曼① 已从金字塔中醒来，
司芬克狮发出了吼声，
古代的“死书”② 启示了
人类解放史的新的篇页。
新生的浪潮
通过苏彝士运河，
荡击着世界的各个角落。③

全世界都有你的友人，
正义是在你的方面，
胜利是在你的方面。
强盗们升堂入室的时代，
让它永远过去吧！
粉碎了的镣铐，
谁敢再拿来
加在主人的手足上？

西方银行家的管事们，

杜勒斯和他的仆从，
要再一次坐在泰晤士④的浓雾中
做出一些糊涂的白日梦了——
他们要组织一个“使用国协会”，
管理埃及的苏彝士运河。

真是扑朔迷离的怪梦啦！
使用者就可以有权管理，
岂不是谁使用美钞
就可以管理美国国库？
这就是西方强盗们
使用了几百年的逻辑，
但在今天是行不通了！

怪梦有强盗做的自由，
协会也有强盗组织的自由——
不必客气啦，不仅组织一个，
尽可以组织一千零一个，
但是苏彝士运河
是在埃及境内掘成的，
埃及人民为它牺牲了
十二万人的宝贵生命，
它永远是属于埃及的，
它永远归于埃及管理！

埃及有权把运河收为国有，
它准备赎回运河公司的股权，
它更保证了运河的自由通航，
这已是做到了仁至义尽。
然而强盗们却使用武装威胁，
妄想制造借口，
发动侵略埃及的战争！

试试吧，谁敢侵略埃及，
谁敢以武力侵犯埃及的主权，
埃及人民已经庄严地宣誓：
“决不让侵略者有一人生还！”
阿拉伯国家都已经庄严地宣誓：
“侵略埃及就是侵略阿拉伯国家！”

是的，为了保卫和平，
我也要向全世界宣誓：
我们中国人民坚决地支持
任何民族的反抗侵略的斗争；
我们组织过志愿军支援朝鲜。
我今天就甘愿作为志愿军的一员，
走到尼罗河边，金字塔的下面，
和埃及的兄弟们并肩作战。

埃及，我向你欢呼！
你决不是孤立无助的，
全世界的进步力量都在关怀着你。
你的胜利是全世界的持久和平，
你的胜利是全人类的共同胜利。
让我们斗争到全人类的解放吧！
不是流尽我们最后一珠血，
而是使冥顽的殖民主义者们
流尽他们的最后一珠血！

1956年9月18日

本篇最初发表于一九五六年九月二十一日《人民日报》。

① 楚唐卡曼，即图坦卡蒙(Tutenkhamon)，约公元前一三五八——前一三四八年统治埃及的法老。一九二二年他的坟墓被发现。

② "死书"，古埃及人放入墓中为死者祈福的祷文和咒语。

③ 苏伊士运河开凿以后，英法等国侵占运河管理权，夺去巨额利润。一九五六年七月埃及宣布将苏伊士运河收归国有。

④ 泰晤士，即泰晤士河，流经伦敦市区，这里指伦敦。

访日杂咏（十首）

箱根[1]即景

红叶经霜久，依然恋故枝。
开窗闻晓鸟，俯首拾新诗。

访须和田故居[2]

山朴余手栽，居然成巨材。
枝条被剪伐，茎干尚崔巍。
吊影怀银杏，为薪惜古梅。
漫云花信远，已见水仙开。

别须和田

草木有今昔，人情无变迁。
我来游故宅，邻舍尽腾欢。
一叟携砚至，道余旧所镌。
铭有奇文字，俯思始恍然：

"后此一百年，四倍秦汉砖。"
叟言"家之宝，子孙将永传"。
主人享我茶，默默意未宣。
相对察眉宇，旧余在我前。
忆昔居此时，时登屋后山。
长松荫古墓，孤影为流连。
故国正涂炭，生民如倒悬。
自疑归不得，或将葬此间。
一终天地改，[3] 我如新少年。
寄语贤主人，奋起莫俄延。
中华有先例，反帝贵持坚。
苟能团结固，驱除并不难。
再来庆解放，别矣须和田。

宫岛[4]即景二首

小窗晨半开，山海袭人来。
庭园如旧识，青松伴绿苔。
湾水平于镜，海山立似屏。
渔舟摇碧影，朝日岭头明。

吊千代松原[5]

千代松原不见松，漫言巨害自微虫。

八年烽燧生灵苦，两弹铀钚井灶空。⑥
铜佛涅槃僧寺渺，⑦银沙寂寞夕阳红。
剧怜迷雾犹深锁，约翰居然来自东。⑧

归途在东海道车中⑨

战后频传友好歌，⑩北京声浪倒银河。
海山云雾崇朝集，市井霓虹入夜多。⑪
怀旧幸坚交似石，逢人但见笑生窝。
此来收获将何有？永不愿操同室戈。

宿春帆楼⑫

六十年间天地改，红旗插上春帆楼。
晨辉一片殷勤意，泯却无边恩与仇。

游别府⑬

彷佛但丁⑭来，血池水在开。
奇名惊地狱，胜境擅蓬莱。
一浴宵增暖，三巡春满怀。
白云千载意，黄鹤为低徊。⑮

船入长江口

灯塔时明灭，孤轮月在天。

长风吹大海，万里送归船。

去国方经月，离沪已八年。

此来殊快意，如唱凯歌旋。⑯

本篇最初发表于一九五六年二月二十九日《北京日报》。

① 作者原注：日本温泉名胜地，在东京之西。一九五五年十二月一日抵东京后，三日午后被招待至此，留宿一夜。

② 作者原注：江户川东岸之一村落，与东京只一水之隔。余在此曾居十年之久。故居园中，余曾手栽大山朴(广东玉兰)与银杏（白果树）各一株。十二月五日往访，相别十八年，山朴已成大树，银杏已被砍伐。

③ 作者原注：古时以十二岁为一终，缘木星(即岁星)十二岁一周天。自一九三七年七月离日返国，至一九四九年解放战争胜利，为时十二年，故云"一终天地改"。

④ 作者原注：在广岛市附近海中，为日本三大名胜之一。十二月十五日被招待至此，夜宿此岸"一茶苑"，月黑无所睹，晨兴突见佳景。

⑤ 作者原注：千代松原在博多湾畔，一名十里松原，古松甚多。余留学福冈时，曾卜居林中。今来，古松已近绝灭，闻战后遭虫害所致。

⑥ 作者原注：美国在日本所投原子炸弹两枚，炸广岛者为铀弹，炸长崎者为钚弹。

⑦ 作者原注：松原中曾有称名寺，寺内有巨大铜佛一尊，为深松掩蔚，颇有诗趣。第二次世界大战期间，日本军阀为制造兵器，多将国内铜像铜佛等捣毁。称名寺铜佛已遭此厄，寺亦绝迹，不知何故。

⑧ 作者原注：指"诚实的约翰"，美制火箭，可放射原子炮弹。战后日本政府违背人民意志，已屈从美国，将此武器输入。

⑨ 作者原注：由东京西至下关，沿东海故道名东海道；因须赴下关乘苏联

轮船归国，故由东京乘火车再度西下。

⑩ 作者原注：《日中友好歌》甚流行，中有“东京—北京”句，乃仿《莫斯科—北京》而作。

⑪ 作者原注：日本战后深受美国影响，都市入夜，霓虹灯满天，五光十彩，千奇百怪，无非为诱引顾客，贪图利润而已。

⑫ 作者原注：春帆楼在下关，六十年前甲午战后，李鸿章在此签订和约。主人为欢迎我辈，楼头悬挂五星红旗。

⑬ 作者原注：在北九洲东岸，温泉名胜地。泉源十余，有海地狱、血池地狱、龙卷地狱、十道地狱等奇名。血池地狱，在八十度以上，水呈红色，与血仿佛。

⑭ 作者原注：但丁的《神曲》第二篇为游地狱，故联想及之。

⑮ 作者原注：因苏联轮船迟到一日，故与翦伯赞同由下关来此一游，宿白云山庄。翌晨离去时，伯赞口吟“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”句，颇有依依之意。

⑯ 作者原注：计自一九五五年十一月二十七日由北京首途赴香港，乘飞机转日，至十二月二十七日由日本回国，船抵上海，为时刚一阅月。但自一九四七年离别上海以来，转瞬已八年矣；解放后重到上海乃第一次，故有“凯旋”之意云尔。

试和毛主席韵(词三首)

念　奴　娇(小汤山)

京畿左翼，
小汤山，① 一脉温泉无色。
广厦万间新建立，
引入玉池清澈。
冬日疑春，
朔风孕暖，
溪内游龟鳖。
华清何似?
令人高下难说。

小佇怀碧桥边，
荒池待理，犹自封冰雪。
遥指颓楼思往事，
人道胜朝末截，
那拉② 常游，
浴宫已毁，

独乐亡家国。
请看今日，
兵民同享温热。

浪　淘　沙（看溜冰）

雪浪锁云燕，
水面横天，
刀鞋对对剪冰船。
人似流星飞过去，
快活无边。

举目尽青年，
争著先鞭，
逍遥游又入新篇。
地上乐园今实现，
转瞬之间。

水 调 歌 头（归途）

不羡天池鸟，
不慕北溟鱼。③
瞬息乘风万里，
铁翼云中舒。

才到新西比利，
已过乌兰巴托，④
翰海览无余。
谁谓乾坤大？
浑似一沤夫。

高歌倦，
雄谈歇，
展画图。
长城蓦地眼底，
莾郁盘云途。
地上山山横黛，
天上人人俯首，
又见昆明湖。
锦绣山河好，
今朝气象殊。

1957年1月23日

本篇最初发表于一九五七年二月四日《人民日报》。所和毛主席韵词三首，是毛泽东主席所作《念奴娇·昆仑》、《浪淘沙·北戴河》和《水调歌头·游泳》。

① 小汤山在北京市昌平县东。

② 那拉，即清慈禧太后叶赫那拉氏。

③ 天池、北溟，都是古人想象中北方最远的大海。天池鸟、北溟鱼，《庄子》寓言中所说的鲲鹏。《庄子·逍遥游》："北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。"又："穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，……

其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。”

④ 作者原注：新西比利乃西比利亚境内一都市（西比利亚今通译西伯利亚——注释者），乌兰巴托乃蒙古人民共和国首都。此二句形容飞机之迅速。

〔本集注释者：魏树仁　孙嘉陵〕

东 风 集

满　江　红

——一九六三年元旦书怀

沧海横流，①
方显出
英雄本色。
人六亿
加强团结，
坚持原则。
天垮下来擎得起，
世披靡矣扶之直。
听雄鸡
一唱遍寰中，
东方白。

太阳出，
冰山滴。
真金在，
岂销铄？
有雄文四卷，②
为民立极。

桀犬吠尧堪笑止，

泥牛入海无消息。③

迎东风，

革命展红旗，

乾坤赤。

本篇最初发表于一九六三年一月一日《光明日报》。收入《沫若诗词选》时曾加《领袖颂》为题。作者当时将此词赠毛泽东同志，一月九日，毛泽东同志作《满江红·和郭沫若同志》。

① 沧海横流，指世界变乱动荡。晋代范宁《春秋谷梁传序》："孔子睹沧海之横流，乃喟然而叹。"

② 雄文四卷，指当时已出版的《毛泽东选集》一至四卷。

③ 宋释道原《景德传灯录》卷八《龙山和尚》："洞山又问和尚：'见个什么道理，便住此山？'师云：'我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。'"

纪念毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十周年

艺苑东风二十春，
百花齐放满园新。
莺歌燕语流天籁，
岳峙渊渟绝滓尘。
服务工农增喜乐，
发扬马列倍精神。
放诸四海而皆准，
传至千秋也是真。

1962年3月30日

本篇最初发表于一九六二年《诗刊》第三期。

在纪念会上

二十年前的今天，
文艺工作者在延安举行座谈；
毛主席的讲话
象东风吹入了花园，
使百花齐放，紫万红千。

二十年后的今天，
文艺工作者在北京举行纪念；
毛主席的讲话
象东风吹遍了人间，
使百家争鸣，喜闻乐见。

1962年5月23日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

满 江 红

——迎一九六三年春节

宇宙春回，
迎佳节，
天高气爽。
花市上，
龙翔狮舞，
东风骀宕。
四海红旗映朝日，
千家爆竹腾欢浪。
三年来，
克服大灾荒，
山河壮。

农工业，
潮新涨。
文艺界，
花争放。
看科研，

攀到更高峰上，
原则焉能谈贸易？
雄心不作当仁让。
漫夸它，
纸虎核牙张，
教埋葬。

1963 年 1 月 14 日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。收入《沫若诗词选》时曾加《迎春节》为题。

纪念“二七”烈士

“二七”运动，京汉铁路大罢工，①
为无产阶级革命打了冲锋。
反帝反封建的雄伟力量，
终于摇醒了沉睡的巨龙。

头可断，决不向反革命投降！
烈士林祥谦是革命者的榜样。
还有他亲密的战友，烈士施洋，②
他们的鲜血染红了东方！

四十年了，中国人民已经解放，
三面红旗在宇宙中大放光芒。
饮水思源，我们要永远纪念烈士！
饮水思源，我们要永远拥护党！

1963年1月30日

本篇最初发表于一九六三年二月七日《人民日报》。

① 一九二三年二月一日，京汉铁路工人在郑州举行总工会成立大会，遭到北洋军阀吴佩孚的武装阻挠。总工会决定举行总罢工表示反抗。二月七日，吴佩孚在帝国主义支持下，命令其部下在郑州、汉口江岸、长辛店等地进行血腥镇压，工人被杀四十余人，伤数百人，造成"二七惨案"。

② 林祥谦(1889—1923)，福建省闽侯县(在今福州市)人。一九二二年加入中国共产党。一九二三年任京汉铁路总工会江岸分会委员长。 施洋(1889—1923)，湖北省竹山县人。一九二二年加入中国共产党，同年被聘为湖北省工团联合会和京汉铁路总工会的法律顾问。他们在领导"二七"大罢工的斗争中被北洋军阀杀害。

纪念孙诒让诞生一一五周年

启后承先一巨儒，
周官咸赖有新疏。
创通甲骨推前辈，
摩抚钟彝识远模。
玉海汪洋藏日月，
籀庼静穆述诗书。①
不因孟氏轻禽兽，
间诂②名经出坦途。

1963年2月15日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

孙诒让(1848—1908)，字仲容，号籀庼，浙江省瑞安县人。为我国清代著名的经学家、文字训诂学家。

① 作者原注：孙氏有《周官疏》、《墨子间诂》、《古籀拾遗》、《契文举例》等著述。"玉海"为孙家藏书楼名。"籀庼"为孙氏别号。(《周官疏》即《周礼正义》，为解释《周礼》的著作。《契文举例》是我国最早考释甲骨文的著作之一。《古籀拾遗》为研究金文的著作。——注释者)

② 间诂，指孙诒让所著《墨子间诂》。

满　江　红

——赞雷锋

昨天已成《一把劈断昆仑的宝剑》以赞颂雷锋同志，①情趣未能自已，再撮其意成《满江红》一首。

1963年2月21日

劈断昆仑，
有宝剑，
锋芒淬砺。
平地起，
电光石火，
一声霹雳。
二十二年成永久，
九州万姓仰英烈。
牧猪童
身世本平凡，
真奇迹。

理安在？

读《选集》！
穷安在？
忠党业。
大海中
一滴水珠洋溢。
舍己为人情慷慨，
粉身碎骨心皎洁。
日记抄
字字出肝肺，
言行一。

本篇最初同时发表于一九六三年二月二十三日《解放军报》、《中国青年报》。收入《沫若诗词选》时文字和标点有改动，今照改。

雷锋（1940—1962），湖南省长沙市人，共产主义战士。出身贫苦农家，从小就是孤儿。一九六〇年参加中国人民解放军。一九六二年八月因公殉职。

① 这首诗最初发表于一九六三年《中国青年》第五、六合期，未收入专集，今附录于本篇之后。

附　录：

一把劈断昆仑的宝剑

毛主席《念奴娇·昆仑》一词中，有句云"安得倚天抽宝剑，把汝（昆仑）裁为三截"。我读了《雷锋日记摘抄》，感觉着雷锋同志就象这样一把宝剑。

雷锋，① 一把劈断昆仑的宝剑！
他虽然只活了二十二年，
他永远活在人们的心坎里，
他的声音永远在空中回旋。

"我实在是非常平凡，
我年幼时经常吃不饱饭。
我是一个牧猪的孤儿，
我经常和可爱的猪儿作伴。

"是党给了我新的生命，
使我成为了毛泽东时代的少年。
没有党便没有新中国，
没有党便没有我的今天。

“牧猪儿被培养成为共青团员，
牧猪儿被培养成为共产党员，
牧猪儿被培养成为先进模范，
这岂不是所谓的地异天变？

“但我实在是非常平凡
我是一点也不敢傲慢。
我把我——这一粒小螺丝钉，
要经常打磨得和水晶一般。

“党是我生命的源泉，
党是我力量的源泉，
我经常把毛主席的话联系实践，
想吧，我敢！说吧，我敢！做吧，我敢！

“我不怕任何艰险和困难，
纸老虎一定把它戳穿。
我在党的怀抱中非常温暖，
我不怕从北极带来的超度的严寒。

“原子弹也是纸老虎，
我不怕什么氢弹和原子弹。
人的力量是决定一切的，

党能使人力填海移山。

“我们是住在北温带里面，
春夏秋冬四季平分着一年。
但我把毛主席的话联系实践，
我便能够把春夏秋冬集中在一天。

“我对同志如春天般和暖，
我对工作如夏日炎炎，
我对个人主义如秋风横扫败叶，
我对敌人如冬日般森严。

“我是大海中的一珠水，
我要无保留地为人民贡献。
党要我入地，我就入地，
党要我上天，我就上天。

“我自己实在是非常平凡，
有人说我是猪，我也心甘情愿，
我是牧猪儿出身的人，
对于猪倒有十分的好感。”

雷锋的声音永远在空中回旋，
他虽然只活了二十二年，

但他永远活在人们的心坎里，
就象一把劈断昆仑的宝剑。

1963年2月20日

题赠日本文化代表团

一

百花齐放要推陈，
桃李年年满苑新。
不惜芳菲遗远者，
还留硕果为人民。

二

一衣带水隔蓬莱，
闻道寒梅已早开。
小立天安门外雪，
人从第二故乡来。①

三

四面楚歌散楚军，②
由来乐艺最能群。

红旗插上富峰③顶，
百万工农唱入云。

四

劳心劳力同劳动，
不许寄生再有虫。
创造自由天地出，
万人携手舞东风。

1963年2月26日

本篇最初发表于一九六三年二月二十六日《光明日报》。

① 作者先后在日本生活近二十年，因称日本为第二故乡。

② 《史记·项羽本纪》："项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：'汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！'"

③ 富峰，指日本富士山。

咏泉州

刺桐花谢刺桐城，①

法界桑莲接大瀛。②

石塔双擎天浩浩，③

香炉独剩铁铮铮。④

亚非自古多兄弟，⑤

唐宋以来有会盟。

收复台澎今又届，

焚烧纸虎待群英。

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

泉州，市名。在福建省东南部，滨泉州湾，晋江下游北岸。

① 作者原注：刺桐城即泉州城，造于五代留从效，初筑时植刺桐为界，现刺桐已无有了。

② 作者原注："桑莲法界"是开元寺大殿前的匾额，该寺有桑开白莲的传说。大瀛指大海。

③ 作者原注：石塔双擎言东西石塔。

④ 作者原注：大殿中有铁香炉一座，重千斤，为郑芝龙所献。此外尚有小香炉等，为日寇所熔毁。

⑤ 作者原注：泉州在唐宋时是世界有名商港，亚非友人来此贸易者极多。

咏 五 里 桥

五里桥成陆上桥，①
郑藩旧邸纵全消。②
英雄气魄垂千古，
劳动精神漾九霄。
不信君谟真解醋，③
爱看明俨偶题糕。④
复台诗意谁能识？
开辟荆榛第一条。⑤

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

① 作者原注：五里桥又名安平桥，宋时建，在安海与水头之间，为晋江南安分界处。桥长五里，故名，现桥下已沙土堆积，耘为田地了。

② 作者原注：郑芝龙旧邸在桥头附近。（郑成功之父郑芝龙曾受明都督同知之官职，故称为郑藩。——注释者）

③ 作者原注：君谟是宋代主造洛阳桥的蔡襄的字。民间传说，蔡襄造桥时，桥基屡为海潮所毁，乃遣一皂隶投谍海神，加以谴责。隶不敢违，怀谍，醉卧于海滨，意待潮来卷去而死于海中。醒后，仍卧原处，而谴谍已失，回文为一“醋”字。隶归报，蔡襄详解其意，遂于“二十一日酉时”动工，桥卒成云云。（蔡襄，1012—1067，仙游人，北宋书法家。官至端明殿学士。——注释者）

④ 作者原注：明俨题糕，明俨是郑成功的字。唐人刘禹锡以糕字不见经

典，不敢题诗。此言郑成功之诗格，不守成规。

⑤ 郑成功曾作复台诗。诗为：“开辟荆榛逐荷夷，十年始克复先基；田横尚有三千客，茹苦间关不忍离。”

看高甲剧团演《连升三级》

去年十一月在泉州时曾见剧团演出。回京后剧团来信，索书，因题此诗寄赠。

糊涂天子糊涂臣，
三级连升笑煞人。
选得状元无点墨，
演来高甲倍精神。
轻君贵庶嘲封建，
尊女卑男寓革新。
寄问几时来北极，①
重闻金鼓响振振。

1963年春

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

高甲戏为流行于福建省和台湾省闽南方言地区的地方剧种。

① 北极，北极星。这里指北京。

广西纪游二十六首

南宁见闻[1]

南来又见英雄树，
劲挺枝头已着花。
慈竹参天笼雨露，
桄榔拔地入云霞。
摩崖壁画成专著，
彻夜歌声听僮家。[2]
自治区成方五载，
邕江[3]灯火颂繁华。

满 江 红

——在广西僮族自治区博物馆见大量铜鼓陈列

铜鼓云屯，
欣赏了僮家文化。
中心处，
一轮皎日，

光芒四射。

肖象周天辰十二，④

云波层迭纹多寡。

边缘上，

成对伏青蛙，

服牛马。

径寻丈，

壮而大；

径咫尺，

精而雅；

也并非一律千篇如卦。

东汉马援⑤曾此见，

道光年号界其下。

细思量，

当是盖窖藏，

鼓非也。

附白：广西僮族铜鼓虽然有类鼓形，颇疑并非作鼓用。余所见铜鼓甚多，鼓面并无捶击痕。又云南晋宁出土滇国文物，与铜鼓相同者不少，而鼓面布满立体人物，更无供捶击余地。故我认为所谓铜鼓者殆掩复窖藏之物。铜鼓文样，中心为一太阳，光芒四射，光波层层扩大，每层均有纹饰，中有类似五铢钱者。间有十二辰肖象环列，乃突出浮雕。边缘多伏有青蛙成对，偶有负子者与不负子者相间，在青蛙之间亦每有服牛乘马成对。凡此均立体雕象。有有汉

字者，一鼓铭曰："道光二年(一八二二)建立"，其两旁有吉祥语成对，曰："万代进宝，永世家(加?)财"。是则铜鼓在一百五十年前犹有铸造，则其用途似不难阐明。日辰有关农业生产，牛马可供耕作运输，制御而用之，均致富之源。青蛙乃益虫，其所以重视青蛙者，盖亦缘重视农业之故。或解为图腾，恐未必然。

参观南宁美协画展⑥

时代精神饱，
地方色彩浓。
能师大众者，
敢作万夫雄。

1963年3月18日

武鸣纪游二首⑦

一

群峰拔地起，
仿佛桂林城。
大块挥神笔，
平畴展画屏；
烟囊天际绿，
雾縠雨中青。

借问此何处？
腾翔属武鸣。

二

人间天地改，
军阀赴东流。⑧
明秀闻仍在，⑨
武鸣事远游。
园荒林转茂，
溪曲境逾幽。
公社双桥好，
灵源近可求。⑩

柳州⑪即事五首

（一） 途次柳州

邕江惜别柳江来，
拔地奇峰画卷开。
南国春光弥宇宙，
公园花木映楼台。
橘奴万顷成柑主，⑫
虎穴千寻结蚌胎。⑬
化作水泥兼玉帛，

倍教廊庙富良材。

（二） 重访柳侯祠⑭

三年前，予过柳州，有《访柳侯祠》一诗⑮以纪之，蒙柳州市委刻石，将藏诸祠内。

三载重游印象新，
蒙将鸿爪勒贞珉。
柑香楼上春风暖，
匕首铭中敌忾真。⑯
换了人间除鬼丑，
赢来天下属人民。
柳侯无怪欣然喜，
满望儿童系赤巾。

（三） 在柳侯祠植树

市委嘱种树，与覃伯赞、林克武同志⑰等，在柳侯祠种塔松四株。

试种奇松塔四株，
柳侯祠内土如酥。
清明节近天时好，
公社人多气象殊。
双手扶持浇玉瓮，

终身志愿把银锄。
几声汽笛催行旅，
拜恳园公为煦嘘。

（四） 柑 香 亭

柳宗元为柳州刺史时，曾种柑二百株。后人筑柑香亭一座以纪念之。解放以来，柳州人民在市委领导下种柑已达六十万株。

风流人物更风流，
树艺群英胜柳侯。
种得香柑六十万，
柑香应筑几千楼？

（五） 立 鱼 峰⑱

立鱼峰半歌声发，
应是刘三姐再来。
驾驭鱼龙飞九有，
神州到处是歌台。

满江红二首[19]

（一） 咏芦笛岩[20]

换了人间，
普天下
红旗荡漾。
歌跃进，
山林胜迹，
同看解放。
芦笛岩头枷锁破，
桃花源内仙灵唱。
电灯光
照耀增辉煌，
翻新样。

鬼斧奇，
神工壮；
铁臂举，
银锄亮。
听车轮滚滚，
漓江桥上。
万耒支援南亩去，

千崖通辟东风岩。
统人天
劳逸俾匀调，
功无量。

（二） 七 星 岩[21]

万象森罗，
舞台上
群仙奔逸。
与芦笛，
悬殊大小，
难分甲乙。
地上洞天今有二，
天星坠地居然七。
廿四年
旧地又重游，[22]
惊变质。

乾坤改，
太阳出。
群鬼遁，
阴霾闼。
问谁疑跃进歌声非实？
电线穿崖光灿烂，

云梯缘壁途安谧。
看红灯
天半照天门，
何洋溢！

题月牙楼[23]

月牙楼是画廊楼，
八面奇峰豁远眸；
毋怪楼中无一画，
画图难及自然优。

1963年春

西江月

——再题月牙楼

截取群峰奇景，
嵌成四壁画图。
月牙楼上月如梳，
满苑茂林花树。

一自神州解放，
人间万岁欢呼。

众星环拱北辰居，
今日江山有主。

榕树楼[24]

榕树楼头四壁琛，
梅公獐说警人心。[25]
高临唐代南门古，
遥望杉湖春水深。
山谷系舟犹有树，[26]
半塘余韵缈如琴。[27]
风和日暮群峰静，
地上乐园信可寻。

1963年3月

赞瞿式耜[28]

式耜瞿常熟，
忠名满大千。
存心在畎亩，
立志复幽燕。
歼敌能致果，
临危自泰然。
南冠吟浩气，

堪并文山[29]传。

赞张同敞[30]

的是奇男子，
江陵忠烈张。
随师同患难，
与国共存亡。
臂断何曾断，
睛伤并未伤。
万人齐仰止，
千古整冠裳。

满江红[31]

七星岩中景象，好事者多巧立名目。芦笛岩重辟后，人亦效其故技。赋此示讽。

巧立奇称，
徒多此纷纷扰扰。
浑不似，
庸流拟古，
山人画稿。
突破天荒标独创，

齐吹地籁歌难老。
喜中华，
大块富文章，
寰球少。

长篇宏，
短篇峭。
多幕壮，
独幕巧。
漫批评，
各有千秋都好。
天赋沉埋蒙闇黑，
电流输入增光皎。
看红旗，
三面鼓东风，
风力饱。

西　江　月[32]

——雨中重登榕树楼即事

为读半塘遗墨，
重登榕树楼头。
弥天春雨润于油，

欲往登临难就。

瞥见案头佳纸，
俄然书兴偏遒。
七星芦笛纪曾游，
更滕登楼一首。

春泛漓江

玉带蜿蜒画卷雄，
漓江秀丽复深宏。
神奇景物疑三峡，
叆叇烟云遶万峰。
石上望夫犹有妇，
崖头画马欲成龙。[33]
名山坐使人陶醉，
豪饮当年忆似虹。[34]

游阳朔舟中偶成(四首)

一

桂林山水甲天下，
天下山水甲桂林。

请看无山不有洞，
可知山水贵虚心。

二

罗带玉簪笑退之，
青山绿水复何奇？
何如子厚訾洲记：
拔地峰林立四垂？[35]

三

奇峰八面玉玲珑，
深憾吾身只二瞳。
忽悟观音千手眼，
料应生自碧莲峰。[36]

四

弄墨舞文何足雄？
银锄方可代天功。
请君再待十年后，
马入龙宫自化龙。[37]

灵　　渠[38]

一九六三年三月二十八日游兴安观秦始皇时史禄所凿

灵渠，成此。

秦皇毕竟是雄才，
北筑长城南岭开。
铧嘴劈湘分半璧，
灵渠通粤上三台。
江山一统泯畛域，
工匠三人叠主裁。
传说猪龙深作孽，
英雄伟业费疑猜。

附白：秦堤楔入湘水中，其尖端如犁头，故名为“铧嘴”。楔入后使湘水分而为二。水之三分成南渠，即灵渠（兴安运河），流入漓水，南流入于珠江。水之七分成北渠，改道迂回，流入湘江本道，北流入于长江。湘江水位低于灵渠约二丈，水位必须逐步提高，故灵渠（长约五十里）沿途设有二十六道水闸，名为“陡门”。“铧嘴”两旁堤岸有一定的高度，湘水涨时则溢堤而出，使渠道不至泛滥。故两旁堤岸有溢洪作用，称为“大天平”（靠北渠的一面）与“小天平”（靠南渠的一面）；而湘江旧道遂成为溢洪道。灵渠南岸有三将军墓，传说乃主持凿渠工程的张、刘、李三位石匠之墓。张、刘兴工未成，被杀。李继之，功成而不愿自居，乃自刎。民间尊称此三人为将军而合葬之。传说又云：堤工屡筑屡坏者，由于“猪婆龙”作怪；后有巨石飞来，将龙镇压，故堤得以建成。其实所谓“猪婆龙”者乃祖龙（秦时人对秦始皇帝的俗称）之传讹耳。

满 江 红

一九六三年三月二十八日，天气晴明，往兴安观秦始皇帝三十三年史禄所凿灵渠，斩山通道，连接珠江、长江水系，两千余年前有此，诚足与长城南北相呼应，同为世界奇观。

北自长城，
南来至灵渠岸上，
亲眼见秦堤牢固，
工程精当。
闸水陡门三十六，
劈湘铧嘴二千丈。
有天平
小大溢洪流，
调分量。

湘漓接，
通汉僮。
将军墓，
三人葬。
听民间传说，
目空君相。
史禄开疆难复忆，

猪龙作孽忘其妄。

说猪龙其实即祖龙，

能开创。

一九六五年三月，广西壮族自治区人民出版社曾辑广西纪游组诗为《邕漓行》，作者写有《书后》："一九六三年三月，广西历史学会成立，曾往参加。因而得游览南宁、武鸣、柳州、桂林、阳朔、兴安等地，成诗词若干首。广西同志为收辑付印，并附以旧作若干首。这些诗词是广西新旧文物的写真，我只是一名不大高明的摄影师而已。　　沫若一九六五年二月十一日。"《邕漓行》中这组诗的标题、顺序、文字、标点以及注释，均有所改动。

① 本篇与下篇《满江红》，最初以《南宁见闻（二首）》为总题，发表于一九六三年三月二十一日《广西日报》。　南宁，市名，广西壮族自治区首府。

② 僮家即僮族，今改称"壮族"，分布在广西、云南等地。

③ 邕江，西江上游名。西江是广西壮族自治区最大河流，其经流之处，随地异名。上游左右江会合后经南宁市及邕宁县境内一段称邕江。

④ 即十二辰肖象。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠、丑为牛、寅为虎、卯为兔、辰为龙、巳为蛇、午为马、未为羊、申为猴、酉为鸡、戌为犬、亥为猪。

⑤ 马援（前14—49），字文渊，东汉扶风茂陵（在今陕西省兴平县境）人，光武帝时任陇西太守，曾在交阯（趾）用兵，立铜柱表功。

⑥ 本篇最初发表于一九六三年《广西文艺》五月号。

⑦ 本篇与《柳州即事五首》最初发表于一九六三年三月二十四日广西《桂林日报》。　武鸣，县名，在广西壮族自治区南部。

⑧ 作者原注：旧桂系军阀陆荣廷，武鸣人。（陆荣廷，1859—1928，清末任广西提督；辛亥革命时，窃取广西都督之职，残杀革命党人，反对孙中山起兵讨袁；后并攻占广东，成为旧桂系军阀首领，后为粤军驱逐出境，依附北洋军阀。——注释者）

⑨ 作者原注：明秀园旧为陆荣廷私人花园，在武鸣县城。

⑩ 作者原注：双桥公社附近有灵水，水至清，夏凉冬温，为武鸣名胜之一。

⑪ 柳州，市名，在广西壮族自治区中部，濒临西江支流柳江。

⑫ 北魏郦道元《水经注·沅水》："吴丹杨太守李衡，植柑于其上，临死，勅其子曰：'吾州里有木奴千头，不责衣食，岁绢千匹。'太史公曰：江陵千树橘，可当封君，此之谓矣。"后因称橘树为橘奴。柳宗元《柳州种柑》诗有"方同楚客怜皇树，不学荆州利木奴"一联。

⑬ 虎穴，指过去柳州地僻荒凉，为猛虎出入之所，在府志、县志和柳宗元诗中多有记载。蚌胎，指珍珠，把结实累累的柑橘比做串串珍珠。柳宗元《柳州种柑》诗："几岁花开闻喷雪，何人摘实见垂珠。"这里袭用此意。

⑭ 柳侯，即柳宗元(773—819)，字子厚，唐代河东解(今山西省运城县解州镇)人。文学家，提倡古文运动，为唐宋八大家之一，与韩愈并称韩柳。曾参加王叔文集团"永贞革新"，失败后，被贬为永州司马，后迁任柳州刺史。柳侯祠是后人为纪念柳宗元而建的祠堂。

⑮ 指一九六一年三月十日所作《访柳侯祠》诗，因本集按自近至远时间编次，此诗见后。

⑯ 作者原注：柳侯祠内旧有《匕首铭》石刻，相传为柳宗元所作并书。文曰："龙城柳，神所守。驱厉鬼，出匕首。福四民，制元丑。"原石已毁，今存柑香亭者乃后人重刻。

⑰ 翦伯赞(1898—1968)，湖南省桃源县人，维吾尔族。我国现代历史学家，曾任北京大学教授、副校长。 林克武，当时为广西壮族自治区人民政府秘书长。

⑱ 立鱼峰在柳州马鞍山旁。相传壮族劳动人民歌手刘三姐，常以山歌揭露恶霸地主罪恶。后被地主所逼，跳入小龙潭。其时狂风大作，雷电交加，潭中跃出两条金色鲤鱼，三姐骑一条飞上天空，另一条落下化为石山，将地主恶霸压死。解放后柳州人民常在这里举行山歌会。

⑲ 本篇与《西江月·再题月牙楼》、《榕树楼》最初同时发表于一九六三年三月二十七日广西《桂林日报》。

⑳ 芦笛岩，桂林游览胜地。为一巨大的石灰岩溶洞。

㉑ 七星岩，原名栖霞洞，在桂林市东七星山天玑峰。

㉒ 一九三八年十二月作者从武汉向重庆撤退途中，曾在桂林短期逗留。

㉓ 本篇最初发表于一九六三年三月二十六日广西《桂林日报》。 月牙楼，在桂林市东月牙山北麓，一九五九年建成。

㉔ 榕树楼位于桂林榕湖之滨。榕湖与杉湖只隔一桥，北岸留有宋代古南门遗址。

㉕ 作者原注：宋景祐初，成都梅挚以殿中丞出知广西昭州，尝著《五瘴说》，曰："仕有五瘴：急征暴敛，剥下奉上，此租赋之瘴也；深文以逞，良恶不白，此刑狱

之瘴也；昏晨醉宴，弛废王事，此饮食之瘴也；侵牟民利，以实私储，此货财之瘴也；盛拣姬妾，以娱声色，此帷薄之瘴也。有一于此，民怨神怒，安者必病，病者必殒。"新安朱晞颜书刻于桂林龙隐岩前石壁，塌本今悬挂榕树上。

㉖ 作者原注：榕树楼前有古榕树一株，枝叶婆娑，浓荫蔽空，楼名因树而得。相传黄山谷南来时曾在此系舟。

㉗ 作者原注：王鹏运，字幼遐，号半塘，为晚清大词人。所作词标"重、大、拙"之旨，与况夔笙同称"临桂词派"。榕树楼上陈列其手写词稿十数阕。半塘有故居在榕湖边，遗址今尚存。

㉘ 本篇与《赞张同敞》最初以《诗二首》为总题，发表于一九六三年三月三十日广西《桂林日报》。 瞿式耜(1590—1650)，字起田，明末苏州常熟(今属江苏)人。南明弘光帝时任广西巡抚，隆武二年拥立桂王。清兵南下攻桂林，瞿任桂林留守，与督师来桂的张同敞坚守孤城。终因粮尽兵缺，失败被俘，囚于叠彩山仰止堂，不屈遇害。

㉙ 文天祥(1236—1283)，字履善，一字宋瑞，号文山，吉州庐陵(今江西省吉安县)人。南宋抗元民族英雄。元兵南下时，曾组织义军入卫临安。后被任为右丞相，派往元军议和，为元军所扣。途中脱险，流亡南下，辗转江西广东等地继续抗元，终因众寡不敌，失败被俘，送往大都(今北京)，迭经威胁利诱，始终不屈，并在狱中作《正气歌》以明志，于至元十九年被害。

㉚ 张同敞(？—1650)，湖北江陵人。南明桂王时授兵部侍郎，经略楚粤兵马，与其师瞿式耜同守桂林殉难。后人将他们在狱中唱和诗辑为《浩气吟》。一九六三年桂林市有关部门将张瞿二像、《浩气吟》及作者这两首赞诗一并刻石嵌在叠彩山仰止堂壁上。

㉛ 本篇与后《游阳朔舟中偶成(四首)》最初以《诗词五首》为总题，发表于一九六三年三月二十九日广西《桂林日报》。

㉜ 本篇与下篇《春泛漓江》最初以《诗词二首》为总题，发表于一九六三年三月二十八日广西《桂林日报》。

㉝ 望夫石与九马画山均为漓江两岸的景物。

㉞ 一九三八年十二月，作者曾与杜国庠、于立群等人同游漓江。详见《洪波曲》第十六章《入幽谷》。

㉟ 作者原注：韩退之并未到过桂林，而有咏桂林山水诗句，曰"江作青罗带，山如碧玉簪"，人乐道之。然二句只道得青山绿水四字，何施而不可耶？柳子厚《訾家洲记》中有云："桂州多灵山，拔地峭竖，林立四野。"差为近之。

㊱ 阳朔山峰环绕，形若莲瓣，明人在城内寿阳山南麓刻有"碧莲峰"三字。

㊲ 作者原注：拟建中之昭平水库如落成时，闻九马画山有一部分将被淹却。

㊳ 本篇以《诗一首》为题，与下篇《满江红》最初同时发表于一九六三年四月四日广西《桂林日报》。灵渠，一名兴安运河。

访萝冈洞（四首）

一

雪海香潮退，
寻踪我到迟。
萝冈半梅树，
书院① 尽荔支。
冬令方交腊，
山桃已染枝。
青青多学子，
握手笑迷迷。

二

名洞原非洞，
合村人姓锺。
梅稠留萼绿，
荔茂射枝红。
果树收成好，

菜蔬灌溉同。
文风今更蔚，
闻道有诗翁。②

三

梅荔代桑麻，
人呼社作家。
四山生返响，
万亩缀余花。
柑橘蒙投赠，
琼琚敢报嘉？
还思崖上曝，
无奈夕阳斜。

四

半日游殊畅，
归来夕已黄。
泉甘余齿颊，
香韵满衣裳。
乐与田园共，
诗因梅荔忙。
几枝瓶内笑：

此债足相偿。

1962年1月7日

本篇最初发表于一九六二年一月九日广州《南方日报》。

萝冈洞在广州市郊，作者于一月六日曾往观看梅花。

① 书院，指玉嵒书院。

② 诗翁指当地的钟踏梅老人。作者在玉嵒书院看到他的壁上题诗，曾专门往访。可参阅作者《再访萝冈洞》一文。

题广州听雨轩

越秀湖涵越秀峰，
乃凭人力代天工。
指挥时雨调丝竹，
驱遣阳光任祝融。
水上楼台摩北斗，
人间星宿舞东风。
茶余试倚栏干望，
宁不雄飞上月宫？

1962年1月10日

本篇最初发表于一九六二年一月二十二日广州《羊城晚报》，题为《题听雨轩》。

听雨轩在广州越秀公园内。

郑成功光复台湾三百周年纪念

台湾自古属中华，
汉族高山①是一家。
岂许腥膻蒙社稷？
不容蟊贼毁桑麻。
千秋大业驱荷虏，
一代英雄赐姓爷。②
三百年来民气壮，
教他纸虎认前车。

1962年1月18日

本篇与后《咏椰子树》，最初以《诗二首》为总题，发表于一九六二年二月一日广州《南方日报》。

① 高山族是居住在我国台湾省的少数民族。

② 作者原注：郑成功曾赐姓朱，故又称为“国姓爷”。

咏黎族姑娘

雕题带面①传闻有，
今到海南始见之。
黎族衣缁成习尚，
妇容黥墨②足惊奇。
虽云古道存民俗，
想见奴徽剩孑遗。
幸喜小姑逢解放，
玉颜含笑报春辉。

1962年1月21日③

本篇最初发表于一九六一年四月一日《人民日报》。为《海南纪行》组诗之一，题作《过通什》，并有小序："通什，今为保亭县治，多黎族，纪所见。"一九六二年二月二十二日与后《南海劳军》、《咏椰子树》、《看渔民出海》以《咏海南诗四首》为总题，在《人民日报》再次发表，并改作今题。

① 雕，刻；题，额。雕题古指南方的一种民族。《礼·王制》："南方曰蛮，雕题交趾。"雕题带面为南方少数民族用刀刻颊涂以丹青的一种风俗。

② 过去黎族妇女有刺面涂以蓝靛的习俗。

③ 这是作者进行修订的日期；据手稿原诗写于一九六一年二月。

南海劳军

琼崖门户耸群椰，
遥控南洲岛上沙。
玉宇锢波风万里，
金睛火眼望无涯。
英雄气魄云为被，
志士情怀海作家。
天际雷池谁敢越？①
酌将南斗寿京华。

1962年1月25日

本篇最初发表于一九六二年二月一日广州《南方日报》。

① 庾亮《报温峤书》："足下无过雷池一步也。"雷池，本地名，后用此表示不可越过的一定界限。

东　风　吟

一

岭南冬令如初夏，
丛菊常开四季花。
春节到来加倍乐，
东风送暖遍天涯。

二

纵有寒流天外来，
不教冰雪结奇胎。
东风吹遍人间后，
紫万红千满地开。

三

青女① 相欺又几时？
眼前百卉竞芳菲。

东风本在胸怀里，
何日迎春春自归。

四

松柏森森气更豪，
东风长在朔风逃。
请看珠穆三峰顶，
也有红旗雪上飘。

1962年1月30日（春节前六日）
于海南岛崖县鹿回头

本篇最初发表于一九六二年二月八日广州《羊城晚报》。

① 青女，神话中的霜雪之神。《淮南子·本经训》："青女乃出，始降霜雪。"

卜　算　子

——咏　梅

曩见梅花愁，
今见梅花笑。
本有东风孕满怀，
春伴梅花到。

风雨任疯狂，
冰雪随骄傲。
万紫千红结队来，
遍地吹军号。

1962年1月30日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

看渔民出海

珊瑚满岸布云霞，
紫贝车渠①任意拿。
到此赞皇曾望阙，②
笑他坡老③苦思家。
童心喜入金银岛，
鸥眼惊看宝石花。
欲伴渔民浮海去，
欢迎春节出天涯。

1962年2月3日

本篇最初发表于一九六二年二月二十二日《人民日报》。

① 紫贝与车渠均为海生软体动物，贝壳坚硬、美观，可做装饰品。

② 作者原注：唐李德裕真定赞皇（今属河北省——注释者）人，以宣宗大中二年（公元八四八年），贬为崖州司户。翌年病殁于此。曾筑亭颜曰“望阙”，以示其京国之思，遗迹在崖城西南八里许。

③ 坡老，指苏东坡。

咏椰子树

独立无枝挺碧空，

一头凤尾啸熏风。

成林竞作撑天柱，

坠实浑疑掷弹筒。

首转丘山梁栋重，

膏流江海肺肠充。

兽中何物差堪拟，

产卵成环忆恐龙。①

本篇在《南方日报》初发表时只有四句："独立无枝耸碧空，一头凤尾啸熏风。兽中何物差堪拟？产卵成环忆恐龙。"一九六二年二月二十二日《人民日报》发表时扩充为现在的八句。

① 作者原注：恐龙卵化石布置成环状，山东境内曾发现。

游崖县鳌山

鳌山在崖城东南海滨，有石船、洞天、钓台诸胜迹。南宋州守周康（康字原有邑旁）与毛奎先后相继所辟。山半，二人摩岩题咏犹存。一九六二年二月三日前往登临，诗以纪之。

南溟有奇甸，
珠崖① 占岁先。
临海钓台古，
台北小洞天。
宋人所经始，
淳祐丁未年。②
七百十五载，
我来登其巅。

海天两缥碧，
天际树千帆。
洲山晴霭中，
拂面凯风暄。
深讶钓鳌者，
钓缗三线悬。

钓得六鳌来，
鳌骨成丘山。③

浩然就山路，
深感主人贤。
主人为伊谁？
崖县公社员。
斩山为刊木，
荆莽付锄燔。
更喜摩崖书，
涂朱浑欲燃。

既览周康记，
复诵毛奎篇。
胜游今为续，
天海信奇观。
欲登试剑峰，
山路难攀缘。
仙梯径已尽，
仙掌森毛尖。

乃从原路返，
海澨坐石船。
谈笑饮咖啡，

馒头代中餐。
我言洞天小，
康奎亦小仙。
何用骋玄思，
梦中徒盘旋？

眼前洞天大，
泱泱大中原。
大仙六亿五，
三面红旗鲜。
洞天孰更大？
今多笔如椽。
归来成此颂，
东风万古传。

1962年2月4日

本篇与《重访那大学院》、《题海口东坡祠》，最初以《诗三首》为总题，发表于一九六二年二月二十五日广州《南方日报》。

崖县，在广东海南岛海南南部。

① 珠崖，汉代郡名，武帝时置，辖境约当今海南岛东北部；元帝时废。三国吴、隋时曾复置。这里指海南岛。

② 淳祐是南宋理宗赵昀的年号。淳祐丁未年即公元一二四七年。

③ 典出《列子·汤问》。鳌为传说中的海中大龟。

海南岛西路纪行六首

一　赴崖城道中

喜见木棉花放蕊，
稻田初稻已分秧。
沿途乳犊雄于虎，
玉宇无涯涨海苍。

1962年2月7日

二　莺歌海[①]

盐田万顷莺歌海，
四季常春极乐园。
驱使阳光充炭火，
烧干海水变银山。
国防民用齐兼顾，
生产钻研两不偏。
绿化他年当更好，
红旗烂缦日中翻。

1962年2月7日

三 马伏波井

井在东方县十所②，滨海。井颇大，直径八尺以上。闻本系方井，后人扩大而为圆井，以砖砌成。近处原有伏波祠，久废。墙上嵌一石碑，题“汉马伏波之井”，署“乾隆辛巳”，乃清高宗二十六年（公元一七六一年），殆据民间传说而云然。汉有两伏波将军，均曾有功于海南。一为汉武帝时之路博德，一为光武帝时之马援。马援定交趾在建武十九年春（公元四三年），以十八年夏出师，二十年秋还师。其经略海南当在十九年期内。故十所井如确为“马伏波之井”，则至今已一千九百二十年矣。

水泉清冽异江河，
古井犹传马伏波。
想见当年师驻日，
三军朝汲定如梭。

海盐含量百之三，
饮此倍知水味甘。
十所于今沾惠泽，
胜标铜柱在天南。

薏苡③烹来可作糜，
军行用以止朝饥。

功成人竟明珠视，
古井无波水自知。

1962年2月8日

四　东方县途中口占

路直如驰道，
车行欲上天。
万山争送别，
含笑点头连。

1962年2月9日

五　石　　碌[4]

石碌钢为骨，
海南宝藏开。
国防凭巩固，
民用赖安排。
铁轨空中走，
矿材山上来。
东风无限好，
日夕起惊雷。

1962年2月9日

六 白马井港

港在儋县旧城西北，离那大五十余公里，乃天然良港，南方第一渔场。有渔船名“三八号”者，乘员均为年青女同志，铜筋铁骨，不让鬚眉。在港口附近，闻亦有井，有祠祀伏波。传说伏波将军来此时，有白马蹴地得泉，凿井因名“白马”。此望文生训之说耳。实则白马即是伏波，古无轻唇音，伏读如白，波马音亦相近。由此古音，可断定伏波将军确曾前来儋耳。唯不知系路伏波抑马伏波耳。苏东坡《伏波庙记》云：“汉有两伏波，皆有功德于岭南之民。前伏波，邳离路侯也。后伏波，新息马侯也。……古今所传，莫能定于一。”东坡生于九百余年前，已难“定于一”，今则更难定矣。

古今音变字传讹，
白马应知即伏波。
有井有祠思永在，
邳离新息并功多。

天然良港似长湖，
第一渔场此海壖。
多让未遑今异昔，
鲸鲵南极待人屠。

三八名船破海涛，
于今巾帼有英豪。

春秋鼎盛铜筋骨，
不让鬚眉志独高。

早晚如秋无盛暑，
台风不敢问津涯。
八千子弟来农亩，
白手开疆港作家。

1962年2月10日

本篇最初发表于一九六二年二月十八日广州《南方日报》。

① 莺歌海，在海南岛西南部海边。

② 十所，在海南岛西部。

③ 薏苡，草本植物，其实可作食用。《后汉书·马援传》："初，援在交趾，常饵薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车……及卒后，有上书谮之者以为前所载还，皆明珠文犀。"

④ 石碌，镇名，今昌江县治，在海南岛西部。

重访那大学院

去岁曾来访，
今春我再来。
生根根入铁，
立业业登台。①
宝岛无冰雪，
琼林富梓材。
重逢都道好，
学派孕中怀。

1962年2月9日

本篇最初发表于一九六二年二月二十五日广州《南方日报》。

那大，镇名，即儋县县治，在海南岛西北部。那大学院即今海南岛华南热带植物学院。

① 作者原注：周恩来总理于一九六〇年二月十日曾访学院，题“儋州立业，宝岛生根”八字，以为勖勉。

题海口东坡祠

东坡流谪曾来此，
朝夕常思返蜀山。
深幸我生千载后，
惊看质变数年间。
森林浩荡财源海，
花卉芬芳香积园。
三面红旗昭远域，
天涯无处不奇观。

1962年2月11日①

本篇最初发表于一九六一年四月一日《人民日报》，为《海南纪行》组诗中的一首，即《访那大》之二。一九六二年二月二十五日广州《南方日报》发表时，改作今题，字句亦略有改动。

① 这是作者修订的日期；据手稿原诗写于一九六一年三月。

儋　耳　行

儋耳之名初见《吕氏春秋》，即今海南岛儋县。苏东坡谪贬于此，共历三年有半。初来时曾居桄榔庵，后索地一廛，与其子苏过躬耕，自食其力。有《籴米》一诗纪其事，中有句云“再拜请邦君，愿受一廛地。知非笑昨梦，食力免内愧”。殊可赞佩。东坡在此敷扬文教，乡人多受其惠。现儋县城东有东坡书院，载酒亭在其中。壁上嵌有《坡仙笠屐图》。相传一日东坡往访其友黎子云，遇雨，借农家笠屐着归。好事者因为图其像云。一九六二年二月十日余循海南道西路北归，路经那大，因驱车往访。此图尚在墙壁，曾累经毡拓，题跋已渐就磨蚀。其他碑记颇多，未遑一一细览。奥堂龛中祀东坡神位，以苏过及黎子云配享。（有清人“广东学政惠士奇神位”杂其间，与东坡并列，殆系后人所移窜。）别有泥塑坐像三躯，着舞台服装，乃寻常匠作。儋县境内有“东坡话”流传，但据识者言，即是军话，与蜀语相近。向导周叟，无需中介，可以彼此对答，自言所说即是“东坡话”。成《儋耳行》一首，以纪此游。

儋耳古城古迹多，

东坡谪此受折磨。

一子相伴身无何，
四年割鸡闻弦歌。①
我知有祠在城阿，
便道不访理则那？
爰乃驱车如流梭，
前往儋城访东坡。
沿途豚犊鸡鸭鹅，
稻田亩产二季禾。
农民犹说“东坡话”，
无人能识“春梦婆”。②
俄而载酒亭前过，
东坡笠屐正逶迤。
黄子木杖手斜拖，③
闻声回顾背微驼。

下车举手问坡老，
“东坡先生尔可好？
我生西蜀峨眉郊，
与尔同窗分晚早。
凌云山上读书寮，④
尔曾读书声甚高。
今日已成大学校，
校内读书人不少。”
老人闻语笑呵呵，

手把银髯自抚摩。
“闻汝乡音无差讹，
乡亲不用分尔我。
平羌江水静无波，
峨眉山月今如何？⑤
海通所凿大佛陀，⑥
是否仍在江边坐？”

我道“江山俱无恙，
人间却已换新样。
天下为公迈虞唐，
人民运命手中掌。
青年不复有文盲，
地主富豪已埋葬。
农业基础工业纲，
国防巩固逾金汤。
科学务登高峰上，
迎头赶上不遑让。
服务工农为文章，
劳心劳力无低昂。
珠穆巍巍天苍苍，
三面红旗放光芒。
黄河正使不再黄，
四海东风常骀宕。”

老人颜色渐变改，
茫然似解似非解。
默默但见口齿开，
手拄拐杖头微摆。
我思彼寿近千载，⑦
新旧难分好与歹。
介甫当年犹与乖，⑧
今日何能望喝采？
断然改口好转环，
不使老人再着难。
“先生请再听我言，
我有一事想高攀。
汝与汝子苏斜川，
二人住此仅四年。
西蜀之话至今传，
何以致之请教宣。”

老人于是换欢容，
“善哉汝问不汝蒙。
父子食力耕自躬，
我与农民如弟兄。
心同言语自相通，
学我口舌习成风。

一人传十百千从，
代代相传无始终。
故我自称儋耳翁，
偶然作客游蜀中。⑨
宇宙万汇胞与同，
我身四大实皆空。
我崇释氏亦崇孔，
亦儒亦释吾所宗。
尔言时势难尽懂，
请回汝车头向东。”

老人逐客令已颁，
既不投机话无缘。
闭目我自略俄延，
此翁似达却似顽。
行文如海有波澜，
摭拾佛老牙慧玄。
半是半非自信坚，
无奈珠黄不值钱。
方思告别重开眼，
老人已不在眼前。
载酒亭中寻觅遍，
终见隐入墙壁间。
去此再过桄榔庵，

东坡初来结一椽。
今为小学易以砖，
白垩遥望光珺鲜。

庵西坡口有井泉，
传是东坡所创穿。
井径五尺井口圆，
石以砌之有浅栏。
栏上绠痕甚斑斑，
桶底置累成凹环。
水甚清冽齿颊寒，
忽闻有鸟鸣关关：
“东坡东坡尔非仙，
涤砚焚香卜赦还。⑩
但能躬耕地一廛，
食力知非良可贤。
井泉之惠人所沾，
此井寿将齐坤乾。”
桄榔叶绿木棉丹，
海雁群飞戏海天。

1962年2月11日

本篇最初发表于一九六二年三月十日《人民日报》。

① 《论语·阳货》："子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑，曰：'割鸡焉用牛刀。'"

② 作者原注：传说有儋耳老妪年七十余，言东坡"昔日富贵，一场春梦耳。"因号为"春梦婆"。（见《侯鲭录》）

③ 作者原注：东坡有诗，题为《以黄子木杖为子由生日之寿》，有句云"野木名黄子，坚瘦多节目"。

④ 指四川乐山市凌云山上的东坡读书楼。

⑤ 作者原注：东坡诗有云"峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。谪仙此语谁解道？请君看月时登楼"。

⑥ 作者原注：乐山县城外隔江有凌云山，临江有大佛因崖而成，乃唐僧海通所凿。为世界大石佛之一。

⑦ 作者原注：东坡生于宋仁宗景祐三年十二月十九日，在公元应为一〇三七年，距今已九百二十五年。

⑧ 作者原注：王安石字介甫，所行新法，东坡父子弟兄均反对甚烈。（王安石，1021—1086，抚州临川人，北宋政治家，神宗时执政，推行新法，力图改革。但后来遭到司马光等反对，未能推行。——注释者）

⑨ 作者原注：东坡北归，以诗别黎子云云："我本儋耳人，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事远游。平生生死梦，三者无劣优。知君不再见，欲去且少留。"（见《墨庄漫录》）

⑩ 作者原注：东坡曾涤砚焚香，写平生所作八赋。如一字无遗，即可生还，以此卜之。写毕大喜曰："吾归无疑矣。"后数日果遇赦。（见《清波杂志》）

访孙中山先生故乡（五首）

一九六二年三月七日由广州经顺德，前往中山，访孙先生故居。往返三日，得诗四首，词一首。

题顺德清晖园

顺德一名凤城，以养鱼桑蔗著。香蕉产量在广东各县中亦居首位。产黄竹，竹茎自幼至老均呈黄色。竹节中有黑色垂直线一条或二条平行。别名相思竹，谓黑线为离别之泪痕。抗日战争初期曾偕立群同来游览。今年三月七日第二次同游，宿清晖园，留题。

弹指经过廿五年，
人来重到凤凰园。
蔷薇郁郁红逾火，
芒果森森碧入天。
千顷鱼塘千顷蔗，
万家桑土万家弦。
缘何黄竹犹垂泪？
为喜乾坤已转旋。

在顺德遇“三八”节

佳节逢“三八”，
春风风大良。①
柔桑千顷茂，
玫瑰满田香。
既颂持家好，
还歌建国强。
凤山踏青去，
唱入白云乡。

卜 算 子

“三八”节日由顺德至中山，大会索题词致贺。

人道中山遥，
“三八”刚来到。
处处英雄花正红，②
都向阳光笑。

生长珠江口，
来往香山道。
不让蛾眉意独高，

建国争光耀。

访翠亨村二首

翠亨村在中山县治石岐东南三十公里许。中山先生生地，旧宅犹存。宅前空旷处有枯榕树一株，树心已空。中山先生幼年时尝攀登此树，取鸟巢雏鸟。宅有围墙，墙内有小园种花。酸豆树一株，为中山先生手栽，在东侧傍墙，早年被风吹倒，卧地复上，已成大乔木。宅前西北角上有石井一眼，颇深，井壁青苔碧绿。住宅为中西合璧式，一列三间，有楼。

一

珠江门户漾春风，
三角洲中水量丰。
满望农耕秧子碧，③
沿途花放木棉红。
华堂轮奂无都鄙，
帝政推翻有巨公。
我到翠亨先奉告：
工农已作主人翁。

二

酸豆一株起卧龙，④
当年榕树已成空。

阶前石井苔犹绿，

村外木棉花正红。

早识汪胡怀贰志，

何期陈蒋叛三宗？⑤

百年史册春秋笔，

数罢洪杨⑥应数公。

本篇最初发表于一九六二年三月三十日《人民日报》。

① 作者原注：顺德县治别名大良。附近有农场种玫瑰，红花满田，香风入天。闻顺德人性行谦和，妇女尤善持家。

② 作者原注：木棉树别名英雄树，红花正开，别具风格。

③ 作者原注：中山县与顺德县毗邻，农业生产主要为稻田。乡村中多高楼大厦，想见其富庶。

④ 作者原注：酸豆树成大乔木，豆荚肉熟，色如骆驼绒，其味酸甜，有类果酱。

⑤ 作者原注：中山故居之旁有陈列馆。馆中中山先生手书文件有云：中国革命当以俄为师；汪精卫与胡汉民均非俄式革命者，不必强其参加组织。陈蒋为陈其美与蒋介石，蒋为陈所扶植。后之陈果夫、陈立夫乃陈其美之子侄。（叛三宗，指背叛孙中山联俄、联共、扶助农工三大政策。——注释者）

⑥ 洪杨，指太平天国农民起义领袖洪秀全与杨秀清。

咏梅二绝有怀梅兰芳同志

——题传记纪录片《梅兰芳》

漫夸疏影爱横斜，
铁骨凌寒笑腐鸦。
沥血唤回春满地，
天南海北吐芳华。

仙姿香韵领群芳，
燕剪莺簧共绕梁。
敢信神州春永在，
拼将碧血化宫商。

1962年3月8日于广州

本篇最初发表于一九六二年八月七日《人民日报》。

梅兰芳（1894—1961），北京人，京剧表演艺术家。建国以后，曾任中国文学艺术界联合会副主席、中国戏剧家协会副主席。

题《红色娘子军》

海南岛上碧血凝出的琼花，
在东风中开遍了泱泱中华。
红色的气韵真正壮美无瑕，
众口同声说：最佳、最佳、最佳。①

1962年春

本篇最初发表于一九六二年五月二十三日上海《文汇报》，为影片《红色娘子军》获"百花奖"而作。

① 这里三个"最佳"语义双关。既是赞美之辞，又指喻影片《红色娘子军》获最佳故事片奖，它的导演谢晋获最佳电影导演奖，主要演员祝希娟获最佳电影女演员奖。

挽涂长望同志

同君屡次赋欧游，
才干堪推第一流。
肝胆照人风洒脱，
心胸涵物韵容休；
戡天志在争民主，
返日戈挥夺自由；
努力一生无懈怠，
令人长忆旧渝州。

本篇最初发表于一九六二年六月十九日《人民日报》。

涂长望（1906—1962），湖北省武汉市人，气象学家。早年积极参加爱国民主运动，解放后加入中国共产党，为中央气象局第一任局长。

赠祝希娟同志

出死入生破旧笼，

海南岛上啸东风。

浇来知是英雄血，

一朵琼花① 分外红。

1962 年春

本篇最初发表于一九六二年五月二十三日上海《文汇报》，题为《为百花奖赠给最佳电影女演员祝希娟同志》。

① 琼花，指喻《红色娘子军》影片中女主角琼花，祝希娟扮演。

玉兰和红杏

在大觉寺的玉兰花下，遇着一群红领巾。他们围上来，向我说："郭伯伯，你写首诗吧！"我便口占了这诗的开头四行。继又往妙高峰看红杏，在林学院又遇到很多在那儿实习的同学，附近四十七中的同学们也有不少人赶来了。有的老师也赶来了。他们的欢笑声，比满山的红杏还要笑得响亮。归途，把这诗补足成了十六行，献给那群红领巾小友和林学院、四十七中的师友们。

两个月前，在广州，看见了玉兰开花；
两个月后，在北京，又看见玉兰开花。
"玉兰花呀，"我说，"你走得真好慢哪！
费了两个月工夫，你才走到了京华。"

满树的玉兰花，含着笑，回答我的话：
"同志，你可不知道，我们走得多潇洒。
我们走过了长江大桥，走过了三门峡，
我们一路走，一路笑，一路散着鲜花。"

"是呀，是呀！"满山的红杏都露出了银牙，

"玉兰姊说的话，当真的，一点也不虚假。
我们从东到西，从南到北，走遍了天下。
我们把东风，亲手送到了，城乡的每户人家。"

今天我偶然来到了大觉寺和妙高峰下，
看见了北京的玉兰开花，北京的红杏开花。
"多谢你们呀，红杏和玉兰，东风的使者！
我虽然是个聋子，到处都听到春天的喇叭。"

1962年4月8日

本篇最初发表于一九六二年四月二十日《人民日报》。

题为“赵一曼纪念馆”

蜀中巾帼富英雄，
石柱犹存良玉踪。①
四海今歌赵一曼，
万民永忆女先锋。
青春换得江山壮，
碧血染将天地红。
东北西南齐仰首，
珠河亿载漾东风。

1962年4月9日

本篇最初以手迹形式发表于一九六二年七月五日《四川日报》。手迹附跋语：“赵一曼烈士生于宜宾，在抗日战争中牺牲于东北珠河。一九六二年四月九日，为宜宾抗日民族英雄赵一曼纪念馆书此。”（原跋无标点。——注释者）收入重庆人民出版社一九六三年十一月初版的《蜀道奇》时，题为《赵一曼》。

赵一曼(1905—1937)，原名李坤泰，四川宜宾人。“九一八”事变后，到东北做党的地下工作，参加抗日游击战争，因在与日军作战中受伤被捕，坚贞不屈，后在珠河(今属黑龙江省尚志县)英勇牺牲。

① 作者原注：秦良玉乃少数民族，能诗，会带兵。明末曾远赴关外作战，后曾受隆武封赠，抗清到底。

闻广西博白有绿珠里

今犹齿皓并眸明，

一死换来万劫生。

金谷园成民化瘠，

玉楼人坠树含情。

当年抗命余英烈，

故里追怀著令名。

鹤已飞回枯井活，

村民热泪应盆倾。

1962年4月12日

本篇最初发表于一九六二年六月二十六日《广西日报》，题为《闻广西博白有绿珠里次韵奉和方子同志》。

博白，县名，在广西壮族自治区南部。

作者原注：晋代石崇是有名的富豪，金谷园的主人。以明珠十斛换来绿珠作妾。孙秀闻其美，欲夺之，绿珠坠楼死。绿珠在博白，闻有泉清洌，女子沃盥后即更美丽。传说绿珠死后其井已枯，原有鹤来，亦已绝迹云云。

吃水不忘开井人

一九三二年毛主席在江西瑞金沙洲坝，带动全乡人民挖凿水井，改变了当地群众吃塘水的习惯，因而避免了许多疾病。毛主席亲手挖凿过的一眼井旁边，乡民立了一个木牌，上写着“吃水不忘开井人，时刻想念毛主席”。

“吃水不忘开井人”！
开井人是谁？就是毛主席！
井在江西瑞金沙洲坝，
毛主席当年亲手开凿的。

井是多么深，
这是毛主席的恩。
水是多么清，
这是老百姓的心。

国民党曾经把井填，
白天填了，晚间又复原。
谁在保护这眼井？
是人民不顾生命的危险。

井是多么深，
这是毛主席的恩。
水是多么清，
这是老百姓的心。

“时刻想念毛主席”，
开井救活了中国人。
那井名叫马列主义井，
那井不仅单单在瑞金。

井是多么深，
这是毛主席的恩。
水是多么清，
这是老百姓的心。

帝国主义想把井来填，
混蛋！这梦永远难实现！
谁在保护这眼井？
是人民不顾生命的危险。

井是多么深，
这是毛主席的恩。
水是多么清，

这是老百姓的心。

1962年6月23日晨

本篇最初发表于一九六二年六月二十八日《中国青年报》。

题《文姬归汉》

一九六二年七月八日，江左小范作《文姬归汉图》索题，因成此诗。

汉家失统驭，
四海繁兵马。
千里不闻鸡，①
兽多人转寡。
我蒙贤王救，
寄身穹庐下。
相随十二年，
相爱无虞诈。
马湩醇且芳，
其味如甘蔗。
悲壮胡笳声，
肯从琵琶亚？
本拟踵明妃，
青塚留佳话。②
曹公遣使至，

要我回车驾。
纂修续汉书，
继承先人雅。
愧无班姬才，③
倍感责綦谻。
圣人作春秋，
辞难赞游夏。④
垂世千百年，
褒贬乱贼怕。⑤
我愿学齐史，
笔削不相假。⑥
生死皆以之，
用报知己者。
感君识此心，
一诺千金价。⑦
盛装送我归，
转教难割舍。
儿女向我啼，
羌笛呜呜哑。
踌躇复踌躇，
顿感地天窄。
君是好男子，
笑我多牵罣。
胡汉本一家，

千秋眼一眨。
何为临歧路，
泪眼如杯斝？
史成卿再回，
儿大来相迓。
莫用再踌躇，
珍重香罗帕。
感君慷慨意，
纵身随大化。

本篇最初发表于一九六二年七月二十日《光明日报》。

文姬，指蔡文姬。国画《文姬归汉》为现代画家范曾所作。时范曾在中央美术学院学习，此画是他的毕业创作。因范系江苏南通人，故称"江左小范"。

① 曹操《蒿里行》："白骨露于野，千里无鸡鸣。"

② 明妃，即王昭君，因晋人避文帝司马昭讳改称明君或明妃。名嫱，汉南郡秭归（今湖北省兴山县）人。汉元帝时被选入宫，匈奴呼韩邪单于请与汉室和亲，元帝以昭君嫁之。今内蒙古自治区呼和浩特市南郊有昭君墓。相传因塞草皆白，惟此地独青，故名青冢。

③ 班姬，指班昭，亦称曹大家。东汉史学家班固之妹。班固著《汉书》有八表和《天文志》未完稿，死后，班昭奉命续成之，并传授当时学者。

④ 游夏，指孔丘弟子子游、子夏。《论语·先进》记孔门四科："文学，子游、子夏。"《史记·孔子世家》："至于为春秋，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。"

⑤ 过去称赞孔丘作《春秋》，一字褒贬，以绳天下。《孟子·滕文公下》："孔子成《春秋》，而乱臣贼子惧。"《史记·孔子世家》："春秋之义行，则天下乱臣贼子惧焉。"

⑥ 齐史，齐国的史官。据《左传·襄公二十五年》载：春秋时，崔杼杀死齐

君，齐太史不惧权势，载入史册。“太史书曰：‘崔杼弑其君’。崔子杀之。其弟嗣书，而死者二人。其弟又书，乃舍之。”

⑦ 《史记·季布栾布列传》：“得黄金百斤，不如季布一诺。”

纪念“八一”建军节三十五周年

三十五年如一瞬，
燎原大火赖星星。
红旗染透英雄血，
钢铁铸成子弟兵。
赣水苍茫思伟业，
雪山艰险忆长征。
党团百万佳儿女，
肝胆凭将定太平。

1962年7月17日

本篇最初发表于一九六二年七月二十九日《解放军报》。

咏北戴河（二首）

一

大海平铺碧玉床，
白云为被忆秦皇。①
天下当年归一统，
人间今日倒三岗。②
劳心劳力歌劳动，
富国富民争富强。
看尔鲨鱼来入网，
横陈岸上沐骄阳。③

二

魏武东征此地过，④
秦皇遗躅未应磨。
秋风拂岸翻银浪，
沧海连天泛碧波。
明月琼楼谁秉烛？

青春高阁我闻歌。

解衣磅礴忘吾汝，

席地幕天诵戴河。⑤

1962年8月25日

本篇最初发表于一九六三年《河北文学》第二期。发表时第一、二首分别有题为《看鲨鱼》和《诵〈北戴河〉》。

① 秦皇岛，传为秦始皇临海求仙之处，故云“忆秦皇”。

② 三岗，指帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山。

③ 作者原注：八月二十一日有鲨鱼重一二五斤，为防鲨网所捕获。

④ 魏武即魏武帝曹操。曹操在建安十二年（公元二〇七年）东征乌桓，还军时路过碣石，曾赋《步出夏门行》诗五章。碣石在渤海西北岸，今北戴河附近。

⑤ 作者原注：毛主席词《浪淘沙·北戴河》，恒昕人吟诵。

题沈阳抗美援朝烈士纪念碑

煌煌烈士尽功臣，
不灭光辉不朽身。
鸭绿江南花胜锦，
北陵园畔草成茵。①
英雄气魄垂千古，
国际精神召万民。
峻极高山齐仰止，②
誓将纸虎化为尘。

1962年8月26日

本篇最初发表于一九六二年九月二十日《光明日报》。

① 北陵，清太宗皇太极的陵墓，在沈阳市北郊。现就其陵园辟为北陵公园。

② 峻极，极高的意思。《礼·中庸》："峻极于天。"高山仰止，见《诗·小雅·车辇》，意谓众人仰慕其崇高的德行。

题天福山抗战起义纪念碑二首

一

文登①天福山为胶东抗战武装起义地，一九五二年曾建天福山中学以为纪念。兹届起义二十五周年并建校十周年，爰树碑刻石，长垂不朽。

义帜高擎廿五年，
学宫新建海东天。
继承革命英雄业，
开拓红专子弟田。
天福原由人力造，
前徽专赖后生传。
理琪日夜雄狮吼，
为国献身要占先。

二

理琪同志乃武装起义时胶东特委书记兼司令员，于攻

打牟平②雷神庙之役，光荣牺牲。特为造像奉作楷模。诗以赞之。

天福英雄是理琪，
献身革命国忘私。
当年猛打雷神庙，
今日高标星宿旗。
百代东风吹海陆，
一方化雨仰宗师。
文登多少佳儿女，
接力还须步伐齐。

1962年8月26日

本篇最初发表于一九六二年九月二十日《光明日报》。

① 文登，县名，在山东省胶东半岛东部。

② 牟平，县名，在山东省胶东半岛东北部。

北戴河一夕即景

满地茗秧沙岸绿，
一天霞彩海波红。
灯台明灭东山上，
月带依稀碧落中。

1962年9月6日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

游鸽子窝

鸽子窝在北戴河东山，有高阁临海。阁下西侧，一奇崖突起，屹立水涯。俗名“鸽子窝”，但并无鸽巢其上。电影《青春之歌》的部分外景摄影于此。

雪浪千层卷海来，
松涛万顷际天开。
青春高阁红云护，
拂面雄风亦快哉！

1962年9月10日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

火中不灭凤凰俦

——黄继光、邱少云二烈士逝世十周年

火中不灭凤凰俦，
国际英雄黄与邱。
克敌敢将身作盾，
护军甘以血为油。
牺牲我作真豪杰，
鼓舞人争最上游。
谁道艰难唯一死？
轩昂壮烈耿千秋！

1962年秋

本篇最初发表于一九六二年九月二十日《光明日报》。

江　海　行（八首）

题上海延安饭店

盘中粒粒皆辛苦，
海内人人尽弟兄。
保卫和平反侵略，
支援农业灭灾凶。
举杯同庆丰年乐，
拍案高歌旭日红。
回忆延河边上塔，
红旗三面啸东风。

1962年10月19日

如　梦　令（二首）

赴舟山群岛①，海水呈黄色。途经大榭岛、大猫岛、摘箬岛等到达舟山。参观了一些古迹。芙蓉花正开，一树乃至一花分红白二色，摘花成束，分别在解放舟山群岛的陆海军烈士墓前奉献，成《如梦令》二首。

一

大榭、大猫、摘箬，

大岛如舟在澳。

天气何晴明，

黄海汪洋欢笑。

欢笑，欢笑，

破浪乘风飞跃。

二

陆海英雄无恙，

丰碑光芒万丈，

献上芙蓉花，

纪念舟山解放。

解放、解放，

鼓舞人人向上。

1962年10月22日

看舟山集艺越剧团演《双阳公主》

舟山岛上看双阳，

女性远逾男性强。

能割新欢重公谊，

同仇敌忾克强梁。

漫追事实征书史，
雅爱诗情动肺肠。
台上献花台下彩，
深秋丹桂夜飘香。

1962年10月23日

访普陀山②

破浪乘风赴普陀，
舟山群岛半千荷。③
沈家门外渔舟舞，
蚂蚁岛头公社歌。
海上长城超万里，
地中番薯十斤多。
桂花香里芙蓉好，
不拜观音拜荷戈。④

1962年10月25日

访宁波天一阁

明州天一富藏书，⑤
福地琅环⑥信不虚。
历劫只存五分一，

至今犹有万卷余。
林泉雅洁多奇石，
楼阁清癯类硕儒。
地六成之逢解放，
人民珍惜胜明珠。

1962年10月27日

题绍兴鲁迅纪念馆

古人深憾不同时，
今我同时未相晤。
廿六年来宇宙殊，⑦
红旗三面美无度。
我亦甘为孺子牛，
横眉敢对千夫怒。⑧
三味书屋尚依然，
拈花欲上腊梅树。⑨

1962年10月28日

登钱塘⑩六和塔

重到钱塘又四年，
太牢如享乐凭栏。

青峦为帐天为幕，
黄海上潮盐上滩。
桥胁轮车飞火焰，
江心舟楫树明帆。
六和登上最高处，
岸帻披襟一壮观。

1962年10月29日

这一组诗最初发表于一九六三年一月十二日《光明日报》。

① 舟山群岛，在浙江省东北部东海中，设舟山、普陀两县，舟山岛为其最大的岛。附近为全国著名渔场。

② 普陀山，为舟山群岛之一，属普陀县，我国著名的佛教圣地之一。

③ 作者原注：舟山群岛有大小岛屿五百余，棋布海上，如荷叶在池。沈家门为中国最大渔港。蚂蚁岛上的公社与穷棒子社齐名。舟山今年番薯大丰收，一枚有重至十三斤者。

④ 荷戈，带武器者，指解放军战士。

⑤ 作者原注：宁波古号明州。天一阁藏书楼有名于世。其名乃取“天一生水；地六成之”之义，希望免遭火灾。

⑥ 琅环，即琅嬛，为传说中神仙的洞府。据明人伊世珍《琅嬛记》载，张华曾被神人“引入一室中，陈书满架”。

⑦ 一九三六年十月鲁迅逝世，至一九六二年十月作者写此诗时，恰好二十六年。

⑧ 鲁迅《自嘲》诗有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”句。

⑨ 三味书屋是鲁迅幼年读书的地方。屋后有腊梅一株。

⑩ 钱塘，旧县名，即今杭州市。

咏福建二十二首

游武夷泛舟九曲

九曲清流绕武夷，[①]
棹歌首唱自朱熹。[②]
幽兰生谷香生径，
方竹满山绿满溪。
六六三三疑道语，[③]
崖崖壑壑竞仙姿。
凌波轻筏觞飞羽，
不会题诗也会题。

1962年11月1日

游 武 夷

一

为觅虹桥迹，[④]
雨中试小游。

航艰人负楫，
滩浅石攻舟。
峭壁沿溪列，
烟云拂岭浮。
船棺真个在，
遗蜕见崖陬。

二

玉女方淋浴，
慵妆傍镜台。[5]
虹桥横水断，
云幔逐波开。
大块多诗笔，
扁舟一酒杯。
坐观天入峡，
深幸雨中来。

1962年秋

咏　南　平[6]

一

廛市因山成，

南平势不平。
山围八面绿，
水绕二江青。
信国曾开府，⑦
黄巢此筑营。⑧
昔传双剑合，⑨
今见万家荣。

二

双江合流处，
二塔耸江头。
山川异今昔，
水火济刚柔。
造纸中心地，
住家虚脚楼。
车船无日夕，
仿佛在渝州。⑩

1962年秋

自南平至福州

闽江赴东海，
四百里而遥。
两岸波陵阜，

沿途涌石礁。
浮云风浩浩，
流水浪滔滔。
未感萧森意，
有声似海潮。

1962年秋

游　鼓　山[11]

一

节过重阳日，
我来访涌泉。[12]
清风鸣地籁，
微雨湿山巅。
浮岭多松柏，
依崖有杜鹃。
考亭遗址在，[13]
人迹却萧然。

二

关上松林密，
闽江一览中。

人来挝石鼓，
我欲抚苍穹。
千岭波涛涌，
群帆烟雨濛。
车随山路转，
如见万花筒。

1962年11月8日

如 梦 令[14]

——参观福州博物馆

古色古香满壁，
眼福饱餐一席。
特爱吴缶庐，[15]
映日荷花几笔。
几笔，几笔，
痛快淋漓飘逸。

1962年11月6日

途 次 莆 田[16]

荔城无处不荔支，

金复平畴碧复堤。
围海作田三季熟，
堵溪成库四时宜。
梅妃生里传犹在，
泱际研田有子遗。[17]
漫道江南风景好，
此乡鱼米亦如之。

1962年初冬

木　兰　陂[18]

木兰陂在福建莆田县，乃十一世纪宋朝时水利建设。堵截木兰溪水，使分东西二道，灌溉南北洋田。水利无遗，海波不侵，耕作受益，将及千年。本系私人投资经营，人历三世，两经失败。始底于成。初建者为钱四娘，在将军岩下筑堤失败。钱四娘既倾其家资，并投水而死。钱四娘筑堤时，工资日十五钱，听工人自取。工人感其德惠，决不多取分文。民间因有"只手取钱钱十五，双手捧钱也十五"之谣。

继建者为林从世，在温泉山口筑堤，费钱十万缗，亦归失败。

再继者为李宏，吸取前两次失败经验，选择今址筑堤。地在将军岩与温泉山口之间。李宏并得僧智日之助而获得成功，智日因此号为"神僧"云。

一九六二年十一月十二日道次莆田，特往陂上瞻览，工程确可赞美。陂畔有钱妃庙及李长者祠，钱妃即钱四娘，李长者即李宏。李祠中有林从世与僧智日从祀，爰成诗六首，以纪观感。

一

清清溪水木兰陂，
千载流传颂美诗。
公尔忘私谁创始？
至今人道是钱妃。

二

双手捧钱仍十五，
四娘慷慨感人深。
拼将一死酬劳役，
日月长悬照此心。

三

将军岩下温泉口，
虽未擒龙德泽延。
继业林侯缗十万，
换来智日号神仙。

四

由来祸福每相倚，
失败成功之所基。
毕竟人民最公道，
林侯从祀李侯祠。

五

创业良艰继亦难，
坚贞接踵战狂澜。
既收水利丰年乐，
还树巍天世界观。

六

水别东西流不断，
洋分南北利无遗。
海潮到此迟回久，
只好低头拜大堤。

咏厦门高集海堤[19]

控海鼓东风，
长堤御铁龙。
金门晴霭外，
黉舍碧波中。
劲足重洋小，
心雄万厄空。
岛今成半岛，
宏伟见人工。

1962年11月21日

登日光岩[20]

晃崖磅礴沐天风，
屹立鹭江第一峰。[21]
音乐名区联蜃市，[22]
英雄故垒看艨艟。
金门锁定瓮中鳖，
铁轨飞驰海上龙。
昨日荷夷今日美，
驱除待命有先锋。

访问厦门前线

一

舰艇飞航破早潮，
龙头频点虎头摇。[23]
海中鱼跃惊难遁，
天上鸢飞惨不骄。
欲取金门同草芥，
直将玉宇作帏寮。
驱除美蒋铭功日，
一水台澎路匪遥。

二

眼底金门似碧螺，
摩天直欲挽天河。
入营此日如升学，
顾曲[24]同时在荷戈。
战士生涯风伴舞，
英雄气魄海同歌。
驱除命下台澎去，
美蒋全盘入网罗。

1962年11月23日

金鸡水利工程歌[25]

金鸡唱，
灌青阳。[26]
晋江[27]入渠，
浩浩汤汤。
益地增产，
幸福无疆。

金鸡吟，
产黄金。
内涝归海，

海波不侵。

党之功德，

天高海深。

在 黄 岐[28]

和暖如春意欲融，

嘉池山上鼓东风。

东西犬岛波涛外，

南北竿塘烟霭中。[29]

美帝跳梁同狐鼠，

台澎解放待英雄。

一朝命到军旗展，

日月潭边洗六龙。[30]

这一组诗最初发表于一九六二年十二月十六日《福建日报》，题为《咏福建二十首》。

① 武夷，指福建省崇安县境的武夷山。绵亘于福建、江西两省边界上的山系。武夷山风景区为著名的游览胜地。九曲，即九曲溪，长约十五华里，盘绕于武夷山中。

② 朱熹(1130—1200)，字元晦，号晦庵，徽州婺源(今属江西)人。宋理学家。曾在武夷山紫阳书院讲学。

③ 作者原注：武夷有三十六峰，简称为"六六"。"三三"即指九曲而言。朱熹有《九曲棹歌》传世。

④ 作者原注：武夷虹桥板乃古代船棺遗蜕，至今犹存。

⑤ 作者原注：武夷有峰名玉女，其侧为镜台。所谓虹桥板亦在其附近。

⑥ 南平，市名，在福建省中部，地当闽江上游建溪与富屯溪汇合处。市区

依山建筑，形成一座山城。

⑦ 文天祥曾封信国公，开府于延平（即今南平）。《宋史·文天祥传》："闻益王未立，乃上表劝进，以观文殿学士、侍读召至福，拜右丞相。"

⑧ 黄巢，唐末农民起义军领袖。曹州冤句（今山东省菏泽县）人，公元八七五年率众响应王仙芝起义，仙芝死后，被推为首领，称冲天大将军。八八一年攻入长安，即皇帝位，国号大齐，八八三年，为唐军围困，退出长安，次年退至泰山狼虎谷自杀。他于八七九年曾率军南下，经江西、浙江，进入福建，在南平筑营驻军。

⑨ 据《晋书·张华传》载，晋雷焕任丰城令，从县狱地下掘出干将、莫邪宝剑一对。雷焕死后，干将失落。后其子佩莫邪经延平溪，剑从鞘里跳入水中，并见水中二龙飞舞。

⑩ 作者原注：四川重庆市，古称渝州，南平地势与之相似。二塔与江流形成火字。

⑪ 鼓山在福州市东，相传古时山顶有一巨石，其形如鼓，每当风雨雷鸣之际，山上有鼓声传出，故名鼓山。

⑫ 鼓山有涌泉寺，始建于唐建中四年。相传过去有僧人指地涌泉，因称涌泉寺。

⑬ 朱熹晚年居于建阳的考亭，死后，理宗淳祐四年（一二四四），赐其讲学之地名考亭书院。后因亦称朱熹为考亭，称其学派为考亭学派。鼓山水云亭祀朱熹刻像，故云。

⑭ 本篇最初发表时题为《如梦令·一九六二年十一月六日参观福建省博物馆》。

⑮ 作者原注：吴缶庐即吴昌硕（1844—1927，浙江安吉人。近代著名书画家、篆刻家。——注释者）。

⑯ 莆田，县名，在福建省东部沿海、木兰溪下游。莆田因盛产荔枝，故别称荔城。

⑰ 作者原注：唐玄宗初宠梅妃，莆田江东村人，村中有浦口宫纪念之，今尚存。郑樵（渔际），亦莆田人，闻其遗砚尚存。（郑樵，1104—1162，南宋史学家，长期住在夹漈山上著书立说，有《夹漈遗稿》留世。——注释者）

⑱ 这组诗最初发表时题为《题莆田木兰陂》，并只有前四首，其五、六两首为收入《东风集》时增补。

⑲ 此诗最初发表时题为《咏高集海堤》。高集海堤，即厦门市高崎与集美之间的跨海长堤，长二千余米，将厦门岛与大陆联结。

⑳　日光岩，在厦门鼓浪屿龙头山的顶峰。山上有明末郑成功屯兵遗址和训练水师的阅操台。

㉑　晃岩，即日光岩。鹭江，即厦门与鼓浪屿之间海峡，日光岩因在其侧，亦称"鹭江第一峰"。

㉒　鼓浪屿居民多喜音乐，人称"音乐之岛"。

㉓　作者原注：龙头山在鼓浪屿，虎头山在厦门岛。

㉔　据《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜精通音乐，故时人谣曰："曲有误，周郎顾。"后因称欣赏音乐戏曲为顾曲。

㉕　金鸡水利工程，在福建泉州市西南部，通过金鸡水闸引晋江水灌溉泉州、晋江两个县市的十多万亩农田。

㉖　青阳，即晋江县青阳镇，今晋江县治。

㉗　晋江，福建省南部河流，全长一六二公里，经泉州湾入海。

㉘　黄岐，在福建连江县东部半岛上，位于罗源湾与定海湾之间，与马祖列岛隔海相望。

㉙　东犬岛、西犬岛、南竿塘岛、北竿塘岛，均位于黄岐东南海面，为马祖列岛的组成部分。

㉚　六龙，《易·乾》："时乘六龙以御天。"此句意指台湾回归祖国，完成统一大业。

把笑声响彻全宇宙

一

小朋友，小朋友，
东风正鼓足大劲头。
你们围绕着毛主席，
真好象满天的星斗。

二

小朋友，小朋友，
行星要跟着太阳走。
主席笑，你们也在笑，
把笑声响彻全宇宙。

三

小朋友，小朋友，
阶级的敌人在发抖。

让西风挟着大尾巴，
带着冰和雪一齐逃走。

四

小朋友，小朋友，
亲密团结，不要松手。
好好学习，天天向上，
准备着向地球战斗！

1962年12月20日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

公社的前途光芒万丈

——看了电影《槐树庄》

槐树庄，郭大娘，
劳动人民的好榜样。
出身是奶娘，
做到公社的社长，
这就象如豆的灯光
变成了新生的太阳。

儿子在朝鲜阵亡，
尽管心里悲伤，
但她知道这是最光荣的献身，
因此，毫不沮丧；
她，依然日日夜夜，勤勤恳恳，
为公社的发展烦忙。

尽管是困难重重，
阻挡不住大娘的志壮心雄。

可恨你哺养过的一位少爷，
却是变成了一个败种，
难道真正是龙生龙，凤生凤，
老鼠的儿子只会打洞？

不！自我改造不能放松！
如不力争上游，便会朝下蹦。
近朱者赤，近墨者黑，
阶级本质让你走入死胡同。
尽管你成了干部，大显威风，
你会象离枝的霜叶，立地褪红！

人拉犁变成拖拉机，
乡姑娘变成红旗手。
这儿的秘诀是什么？朋友，
大娘以身作则说得很深透。
那就是：听毛主席的话，
坚定地跟着党走！

听毛主席的话，服从党，
便能发挥人民的宏伟力量。
天下的公社都成槐树庄，
天下的社长都成郭大娘。
公社的前途光芒万丈！

祖国的前途光芒万丈!

1962年12月24日

本篇最初发表于一九六三年一月二日《人民日报》。

喜看电影《槐树庄》

公社前途大放光，
九州喜看槐树庄。
人牛不久成机械，
社长原来是乳娘。
色彩鲜明春浩荡，
精神磊落气轩昂。
功劳毕竟归于党，
公社前途大放光。

1962年12月25日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

途次上饶

内战内行纪上饶，

江南一叶恨难消。①

茅家岭上英雄血，

染遍红旗万代飘。

1962年10月

本篇在收入《东风集》前未见发表过。写作时间据《沫若诗词选》改。

上饶，市名，在江西省东北部。抗日战争时期，国民党反动派曾在上饶茅家岭、七峰岩、周田村等处设立集中营，大批囚禁、屠杀共产党人、新四军战士和爱国志士。

① 指国民党反动派在一九四一年一月发动的“皖南事变”。周恩来同志当时为重庆《新华日报》题词：“千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急?!”以示抗议。

访问古巴（五首）

哈瓦那[1]郊外即景

景物新奇爱古巴，
蔗田标穗似芦花。
胆瓶遍地棕榈树，
华盖擎天翡翠霞。
冬季春和秋色艳，
东风南国北辰赊。
恶邻蓄意传烽燧，
不使园中尚有蛇。

1961年1月6日

游松树河谷有怀[2]

阳朔风光照眼临，[3]
登楼极目望遥岑。
回思四百年前事，
剩有八千岁后林。

不入天堂宁地狱，
难将烈火烬雄心。④
于今美帝承西帝，
复辙分明迹可寻。

1961年1月6日

游马汤热斯省所见

沉舟破釜防侵略，
一夕垒成八阵图。⑤
海岸弯环陈重炮，
街头出入走兵车。
剑麻勃勃标神戟，
玉米欣欣献瑞珠。
鼓动全民资战守，
分清敌我不模糊。

1961年1月7日

古美绝交前后所见

人民斗志气如虹，
万口齐呼巴列东。⑥
火箭屠牛成粉碎，⑦

商牌付丙化灰踪。

空投武器谁资敌？

队长运输已自封。

使馆高楼深锁定，

女兵围裹抱冲锋。

1961年1月27日

飞渡大西洋

铁翼乘风逐太阳，

一宵飞渡大西洋。

换穿春夏秋冬服，

遍历东西南北方。

朝别古巴舍可可，

夕临瑞士看《康康》。③

前人幻拟游仙梦，

今日游仙事等常。

1961年1月19日

这五首诗最初发表于一九六二年二月六日《人民日报》。

① 哈瓦那，古巴首都。

② 收入《沫若诗词选》时曾改题《游古巴松树河谷》。

③ 作者原注：松树河谷为古巴风景区，山形颇似桂林。

④ 作者原注：古巴印第安人在四百多年前已被西班牙人杀尽。印第安人

领袖哈图义，在一五一五年被焚死。死前西班牙神甫要哈图义忏悔赎罪，好进天堂。哈图义问："天堂中有西班牙人否？"答言"有"。哈便云"那我宁愿入地狱！"

⑤ 八阵图，古代战争的一种阵法，相传诸葛亮曾聚石布成八阵图以御敌军。

⑥ 作者原注：巴列东（paredon）原义为墙壁，转变为"枪毙"。

⑦ 作者原注：去年十一月美国曾向古巴放射火箭，落在东部省，打死了一头母牛。一月二日阅兵后，曾运该火箭入场示众。卡车装饰成牛形，上书"五角大楼上贪食者的屠牛工具"字样，以示嘲笑。

⑧ 作者原注：《康康》（"Can Can"）是一部电影歌舞片的名称，在日内瓦见到。

昆明杂咏(九首)

一九六一年一月，访问古巴归国途中，至布拉格，采由南路飞回。在昆明休息了几天，游览了一些名胜古迹。于时茶花盛开，景物宜人。

游黑龙潭

黑龙潭在昆明市北郊，传系汉代黑水祠遗迹。有唐梅、宋柏各一株。又有茶花一树，高出檐际。品名"早桃红"，花开满树。

茶花一树早桃红，
百朵彤云啸傲中。
惊醒唐梅睁眼倦，
衬陪宋柏倍姿雄。
崔嵬笔立天为纸，
宛转横陈地吐虹。
黑水池中三异木，
千年万代颂东风。

1961年1月23日

游安宁温泉

温泉在安宁螳螂川凤岭河谷地段。距昆明市西三十九公里。相传公元七〇年，马援部将苏文达，与郡主阿树罗狩猎至此，发现此泉，即开拓为浴池云。

泉出安宁水甚温，
汉时开拓忆苏文。
劳农今幸成真宰，
疾病何愁有细菌？
千树红云映朝日，
一池碧玉涤风尘。
我来三度如新至，
跃进楼台满院春。

1961年1月25日

题翠湖宾馆

宾馆在翠湖东南隅。湖中有水月轩等建筑，已开拓为公园。

六年之后我重来，
映日茶花次第开。
水月风光欣遇旧，

翠湖春晓乐登台。
豪游踪迹经三海，①
跃进歌声遍九垓。
地上乐园真个有，
万方宾至幸如归。

1961年1月25日

咏 茶 花（四首）

一

艳说茶花是省花，
今来始见满城霞。
人人都道牡丹好，
我道牡丹不及茶。

二

拓东地暖四时春，
风物山川信可人。
应数茶花为第一，
园林处处泛红云。

三

已报山茶占岁先，

千枝万朵竞婵娟。
含杯我向梅花问：
何故姗姗尚半眠？

四

九树梅花十树茶，
风姿随月透窗纱。
与君更进一杯酒，
放出菁华报国家。

1961年1月25日

登大观楼

大观楼在滇池北岸，清人孙髯翁所撰一百八十字长联，有名于世。楼西面与西山对峙。西山一名睡佛山。

果然一大观，
山水唤凭栏。
睡佛云中逸，
滇池海洋宽。
长联仍在壁，
巨笔信如椽。
我亦披襟久，

雄心溢两间。

1961年1月25日

游鸣凤岭

鸣凤岭在昆明市东北郊。经历“天门”三道，登至山顶。上有“金殿”铜铸，相传为吴三桂所建。有茶花一株，年代久远，种名“蝶翅”。

天门开胜境，
不觉道途赊。
金殿千秋业，
银梅几树花。
茶香清椅席，
松籁净尘沙。
蝶翅迎风舞，
山头日影斜。

1961年1月25日

这一组诗最初发表于一九六一年《诗刊》第一期。

① 作者原注：“三海”指大西洋、地中海、印度洋。

挽杜国庠同志（二首）

一

铁窗当日着南冠，
松柏后雕阅岁寒。
早赋壮怀恒落落，
晚成大器自磐磐。
东游共席推心腹，
西狩同舟沥胆肝。
尽垩成风臣善斲，
郢人不作抚斤叹。①

二

生死交游五十年，
老兄风格胜前贤。
墨名② 绝学劳针指，
马列真诠赖火传。
夜雨巴山窗尚在，
风云潮汕榻尝联。

便桥一集③成千古，

手把红棉读逸篇。

1961年2月3日

本篇最初发表于一九六一年二月十一日广州《羊城晚报》，篇末署写作时间为一九六一年二月二日。

杜国庠于一九六一年一月十二日在广州逝世，作者为杜国庠同志治丧委员会委员。

① 《庄子·徐无鬼》:“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。”这则寓言赞美匠石运斤(斧头)成风，以喻手法高超。

② 墨名，指春秋战国时的墨家与名家。

③ 便桥一集，指杜国庠的学术著作《便桥集》。

校场口事件十五周年

一九四六年二月十日，重庆市民在校场口举行庆祝旧政协闭幕大会。国民党反动派组织流氓打手，捣乱会场，并打伤民主人士。当时余亦受伤。今日回思已隔十五年，反动派的威风已扫地无存，蒋介石窜入台湾，已成釜底游魂，仅依靠美帝国主义的卵翼，而苟延残喘。凡是与人民为敌者，尽管它一时貌似强大，终会转化向它的相反的一面。蒋介石的昨天是美帝国主义的今天，蒋介石的今天是美帝国主义的明天。毛主席说"帝国主义和一切反动派都是纸老虎"，是千真万确的至理名言。

十五年前校场口，
独夫驱使一群狗。
捣乱会场并打人，
当日威风今何有？

反动势力纵使强，
结果均向反面走。
昨日蒋帮今日美，
今日蒋帮明日丑。

纸虎遍体已鳞伤，
社会制度早腐朽。
滚滚黄金往外流，
经济危机来势陡。

犹然火上在加油，
扩军备战不罢手。
纸虎自愿窜火坑，
化为灰烬已不久。

1961年2月3日于北京

本篇最初发表于一九六一年二月十日四川《重庆日报》。

在归途中闻古巴解严

闻道古巴已解严，
临飧顿觉饭弥甘。
沉舟破釜心诚决，
尝胆卧薪议贵佥。
幻想不存魔自退，
兵粮如足敌终歼。
寸心远寄松林岛，
又见当头月似镰。

1961年2月5日

本篇最初发表于一九六一年二月十一日《人民日报》。

颂湛江（五首）

堵海工程

十三华里大堤长，
毅力拦腰斩海王。
开拓盐田万公顷，
争收粮食亿斯箱。
取材但用泥将石，
并举欣看土结洋。
东海岛今成半岛，
苍波红日颂无疆。

1961年2月11日

港口

堤长七百余公尺，
港口风光触目惊。
民气轩昂湾岸直，
国风浩荡海波平。

商船吞吐邦三十，
铁轨奔驰道四衍。
起重龙门骈首立，
会看日夕走雷霆。

1961年2月11日

雷州青年运河[1]

全长一七八公里，
都可通行卌吨船。
三十万人齐努力，
亿千方土起平川。
移山造海英雄业，
战地戡天史册传。
俯瞰群峦成小岛，
青年亭上足超然。

1961年2月12日

看演《寸金桥》[2]

朝过赤坎[3]闻传说，
夕听南腔演艺林。
海寇入侵凭傀儡，

义民激愤沥肝心。
千家炮火千家血，
一寸河山一寸金。
禽兽衣冠甘卖国，
至今遗恨尚难任。

1961年2月12日

游湖光崖

湖光崖乃死火山口，寺中有额，南宋李纲书“湖光崖”三字。④署名在右侧，俨若“崖光湖”焉。寺门右侧壁间有“三韩黄恩贵石卿”所题七律一首。⑤

楞严存古寺，
点缀崖光湖。
一亭编炮茂，⑥
几树洁昙殊。
惜无苏轼字，
但剩李纲书。
拂壁寻诗句，
三韩有硕儒。

1961年2月13日

这组诗前四篇最初发表于一九六一年三月三十日《光明日报》，第五篇《游湖

光崖》在收入《东风集》前未见发表过。

① 雷州，今广东省海康县。在广东省西南部伸入北部湾与雷州湾之间，隔琼州海峡与海南岛相望。包括海康、徐闻等县与湛江市在内的半岛，名雷州半岛。青年运河在此半岛上。

② 《寸金桥》一剧当时由湛江地区粤剧团演出，反映一八九八年四月湛江人民同法国入侵者斗争，夺回“赤坎桥”，并将桥名改为“寸金桥”，显示了我国人民不畏强暴、寸土必争的英雄气概。

③ 赤坎，地名，为湛江市内的一个区。

④ 李纲（1083—1140），字伯纪，宋邵武（今属福建）人。北宋末年金兵侵围汴京时，以尚书右丞任亲征行营使。力主抗金，反对投降，为主和派所排挤，被罢官。南宋初年为相，仍力主抗金，恢复中原。执政两月余，即罢。他曾为楞严寺题额，书“湖光岩”三字。

⑤ 三韩，指朝鲜。汉时，朝鲜南部分为马韩、辰韩和弁韩三国，故称三韩。黄恩贵，字石卿，为朝鲜籍人，曾任遂溪县知县。作七律一首刻于楞严寺壁间，末书：“戊辰孟秋于役东山宿此作　署遂溪县事三韩黄恩贵石卿题。”

⑥ 编炮，花名，俗称“炮仗花”。楞严寺前有一凉亭，其上覆有此花。

题为海南岛兴隆农场

去国迢迢作客佣，
归来重做主人翁。
卧薪尝胆同舟乐，
自力更生创业雄。
多种经营多并举，
一年垦辟一兴隆。①
太阳河畔歌声发，
物内桃源在此中。

1961年2月16日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

兴隆农场在海南岛东南部万宁县境内。一九五一年十月，七百多名马来亚归国难侨，由人民政府安排到此集体垦荒，一九五六年二月转为国营华侨集体农场。

① 作者原注：农场乃归国侨胞所辟，有小溪流贯其中，名太阳河。

海南纪行（八首）

颂海南岛

欣逢研究调查年，
北极飞临南海边。
兔尾岭前乘快艇，
鹿回头上射飞鸢。①
盐田日晒成银岭，
椰实人蹬落碧天。
自古琼瑶称此岛，
珠崖毕竟占春先。

1961年2月20日

赠崖县歌舞团

年岁平均十八春，
半宵歌舞送行人。
汉黎和睦无畦域，
弦管调谐似仲昆。

一德一心期报国，
多材多艺望超群。
四人合奏琴三具，
协作当前见写真。

1961年2月27日

咏五指山[②]

果然巨掌直摩天，
应是女娲一臂传。
洲数亚非欧美澳，
年经亿兆京垓千。
搴旗挥动红霞舞，
掷弹凭教白日旋。
开辟乾坤原赖手，
故将五指表真筌。

1961年2月27日

咏油棕

一亩能膏万口肠，
油棕毕竟是油王。
花生九亩差堪拟，

椰子千枚难较量。
国享太牢人啸傲，
春留大地凤翱翔。
人民公社宏图远，
百木峥嵘百果昌。

1961年2月17日

鹿回头

别离方两日，
始解鹿回头。
酸豆参天密，
椰林映日稠。
地邻小东海，
庄有大方楼。
陇畔相思子，③
迎风待客收。

1961年2月17日

游天涯海角

天涯海角在榆林，海畔危石磊磊。其中之一题"天涯"二字，又其一题"海角"二字。稍隔处有高大危石，上题"南天

一柱”，乃清末人所书。往游览时，曾助渔民拉网。

海角尚非尖，
天涯更有天。
波青湾面阔，
沙白磊头圆。
劳力同群众，
雄心藐大千。
南天一柱立，
相与共盘旋。

1961年2月19日

访海瑞墓④

昨日我上海公祠，
楷书行书感卓越。
今日我来海公墓，
石人石兽惊古拙。
三百余年岁月深，
墓犹完整碑无缺。
生前身受人折磨，⑤
死后墓为人护摄。
借问春风此胡然？
春风习习吹油粟。

借问春阳此胡然？
春阳皎皎明双阙。
我知公道在人心，
不违民者民所悦。
史存直言敢谏疏，
传有平产均田说。
刚亦不吐柔不茹，
布衣粗食敦骾骨。
无怪琼州锡名琼，
诞生斯人在明末。
稍前尚有丘仲深，⑥
相传博学多著述。
大学衍义补西山，⑦
五指山诗上我舌。
我闻丘墓在近邻，
为往寻之劳跋涉。
墓园虽存墓已荒，
丘海相形丘见绌。

1961年3月2日

访 那 大⑧

先秦古籍传儋耳，
现代宏图奠永基。

教学能遵三结合，

林园争取五门齐。⑨

远偕九省同趋步，

近与全区互询咨。

宝岛开花还结实，

沙河库上树红旗。

1961年3月3日

本篇最初发表于一九六一年四月一日《人民日报》。发表时为十首，除这八首外，还有《过通什》、《访那大》之二，即次年重新发表的《咏黎族姑娘》、《题海口东坡祠》，已见前。

① 兔尾岭与鹿回头，均榆林港海边地名。

② 五指山为海南岛最高山峰，位于岛上东南部，因山形如五指，故名。主峰在琼中县境。

③ 南方亚热带有红豆树，结实状如红豆，名相思豆，亦称相思子。唐代王维《相思》："红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。"

④ 作者原注：海瑞墓在海口市南十余里滨涯村。其近邻约四里许，有丘浚墓。丘著《大学衍义补》一六〇卷，乃补续真西山之旧业。（海瑞，1514—1587，字汝贤，号刚峰，回族，明广东琼山人。曾做过地方官、应天巡抚等职。为官正直清廉，民间对他惩治豪强、平反冤屈有不少传说。卒谥忠介。——注释者）

⑤ 海瑞因居官清正，不畏豪强，常常受到有权势的官僚打击。曾因批评明世宗朱厚熜荒疏朝政被逮入狱。出狱后又受大臣张居正、高珙等排挤，革职闲居多年。

⑥ 丘浚，字仲深，明代琼山人。孝宗帝时官至文渊阁大学士。

⑦ 真德秀（1178—1235），建州浦城（今属福建）人，曾官至参知政事兼侍读。南宋理学家，学术上继承朱熹，著有《西山文集》、《大学衍义》等书，人称西山先生。

⑧ 作者原注：那大，今儋县县治。儋耳之名已见《吕氏春秋·任数篇》，但该书南北方位错误。"北怀儋耳"应是"南怀儋耳"。

⑨ 作者原注：那大热带植物学院、研究所和农场。农场中种植：芳香类、果实类、饮料、油料、胶料等，色色俱齐。

访柳侯祠

柳侯祠今为柳州公园。园中有柳宗元衣冠塚及其遗像。又有《柳侯剑铭》碑，苏轼所书韩愈《罗侯庙诗》："荔子丹兮蕉黄"等句残碑，均嵌存于壁。

柳州尚有柳侯祠，
有德于民民祀之。
丹荔黄蕉居士字，
剑铭衣塚后人思。
芟锄奴俗敷文教，
藻饰溪山费品题。
地以人传人以地，
拜公遗像诵公诗。

1961年3月10日

本篇最初发表于一九六二年四月十一日《北京日报》，题为《访柳州公园》。

浴从化温泉

六载重来迥不同，
桃源物内奏肤功。
潘涔溪涧成深库，
跃进楼台拥秀峰。
奇卉花开阆苑静，
温泉水滑玉池融。
勾留一日雨中别，
寄语云山约再逢。

1961年3月15日

本篇最初发表于一九六一年四月十一日《北京日报》。

从化，县名，在广州市西北。从化温泉，在从化县北流溪河边，有温泉数处，为游览疗养胜地。

回京途中（二首）

一

湖南桃李甚芬菲，
湖北玉兰花正肥。
满望农耕春水足，
沿途绿化惠风吹。
辉煌路线飞金箭，
大好河山换锦衣。
游罢琼崖来武汉，
域中无处不新奇。

二

一别珞珈廿二年，①
旧庐寻觅费盘旋。
东湖波浪开春镜，
学府楼台映大川。
九女墩前心向往，

三间阁上意超然。②
长桥飞架通天堑，
路线光辉万代鲜。

1961年3月18日于武汉

本篇最初发表于一九六一年三月二十一日《光明日报》，题为《诗二首》。

① 珞珈，武汉东湖旁的珞珈山。作者抗战初期在武汉主持军委会政治部第三厅工作，从事抗日救亡活动时曾住此。

② 太平天国时期，有九位太平军女战士抗击清军至死不屈，时人收其遗骨，埋在东湖之滨，并命名为九女墩。 三闾阁，指为纪念我国古代诗人屈原在东湖附近所建的屈原行吟阁。屈原曾任楚国三闾大夫，因亦称此阁为三闾阁。

乒乓球开友谊花

世界乒乓球锦标赛到了第二十六届，
这是乒乓球艺的竞赛，也是友谊的竞赛，
在北京城里，我们要看到友谊的花开。

人们都希望乒乓球不要离开乒乓台，
更希望世界的青年们不要离开友爱；
大家的存心总要磊落、光明、公正、慷慨。

努力精进的结果，球艺自会见出高和矮，
但，目的在相互学习，而不在谁胜谁败；
胜者不骄、败者不馁，都必须精进不怠。

外来的友人，我们自然要热情地招待，
希望你们如在自己的家中，精神愉快；
好使球艺的花，友谊的花，开遍全世界。

1961年3月19日

本篇最初发表于一九六一年四月四日《体育报》。

亚非作家会议在东京开会

东风送暖，日本的樱花正芳菲满望，
亚非作家会议在这良辰美景中开场，
这将使亚非作家发挥更强大的鼓舞力量，
这将使亚非人民对国际事务更有影响。

亚非作家的声音是十七亿亚非人民的合唱，
我们要使太平洋成为名实相符的和平的海洋。
我们反对美帝国主义打着联合国的旗帜到处劫抢，
我们要保卫民族独立，争取民主和平、唱出人民的愿望。

刚果河边决不准侵略者的铁蹄到处乱闯，
阿尔及利亚的天空决不准侵略的铁翼任意飞扬，
决不准美帝国主义觊觎湄公河畔的万象，
决不准美帝国主义把美丽的富士山变为火箭试验场……

我们高举起火炬，把受压迫者的心房照亮；
我们横扫着铁帚，把殖民主义的魔影扫光。
要用我们的笔，我们的血，我们的生命，我们的心脏，

使友谊的鲜花到处开放，使和平的白鸽普天翱翔！

1961年3月20日

本篇最初发表于一九六一年三月二十八日《人民日报》。

一九六一年三月二十七日至三十日，在东京举行亚非作家会议常设委员会紧急会议。会议讨论了"亚非当前的形势和作家的任务"，号召作家团结一致，反对帝国主义、殖民主义和种族主义。

题郁曼陀画

一

阴雨连天已解除，
清新情调意萧舒。
翛然瞩目沉吟处，
应是富春江上图。

二

双松挺秀意何居？
仿佛眉山有二苏。①
况复埙篪② 同喋血，
天涯海角听相呼。③

1961年3月31日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

作者原注：郁曼陀为郁达夫之兄，弟兄同死国难。（郁华，字曼陀，法律家，一

八八四年生，一九三九年十一月在上海被敌伪特务杀害。——注释者）

① 二苏，指苏轼、苏辙兄弟，四川眉山人。

② 埙与篪皆乐器名。《毛传》："如埙如篪，言相和也。"

③ 抗战胜利后，一九四五年九月郁达夫在印尼苏门答腊也被日本宪兵队惨杀。解放后，在富阳鹳山建有"双郁亭"，以纪念兄弟二人。

大　双　喜

今年四月，喜事特多。九日夜，我国选手，在第二十六届世界乒乓球锦标赛中获得团体冠军。十四日夜，我国男女选手均分别获得单打冠军。赋此志喜。

英雄巾帼亦超群，
不让须眉独冠军。
挥拍玉牌翱宇宙，
旋回银弹舞星云。
九天日月增光彩，
万国衣冠贺盛勋。
域外人归传友谊，
埙篪协奏靖尘氛。

1961年4月18日

本篇最初发表于一九六一年《中国妇女》第五期。

祝贺古巴胜利

闻美帝雇佣军侵入古巴，已被击溃。

热爱古巴似故乡，
英雄儿女气轩昂。
离开美帝差寻丈，
敢与魔王较短长。
岁首已教强虏退，
朝来又听凯歌扬。
亚非拉美同唇齿，
正义旌旗遍八荒。

1961年4月21日

本篇最初发表于一九六一年四月二十二日《人民日报》。

肯尼迪自白

我肯尼迪上台三月多点，
到处玩火觉得陶醉熏然。
我想把老挝王国来独占，
我想把古巴革命来推翻。

我坚持决不承认新中国，
在空间比赛要胜过苏联。
和平队谁知不能把人骗，
响亮的耳光打得接连连。

中国的乒乓球令人讨厌，
公然在锦标赛中领了先。
一个二个的全世界冠军，
打得来真正是热火朝天。

侵入古巴的英雄和好汉，
公然在古巴吃了大败战。
美国制的飞机大炮军舰，

七十二小时被全部输完。

这几记耳光打得真够惨，
我的嘴脸打肿了两半边，
但我是不见棺材不流泪，
我还要干，还要干，还要干。

人说美国是人类的敌人，
我说人类全部都在造反。
我虽然不能够流芳百世，
但我总保定会遗臭万年。

1961年4月23日

本篇最初发表于一九六一年四月二十五日《光明日报》。

肯尼迪(J. F. Kennedy，1917—1963)，一九六一——一九六三年任美国总统，一九六三年十一月遇刺身死。

游览北京植物园

植物园在卧佛寺附近西山下，温室中所集植物品种颇多。西山绿化，欣欣向荣。新植林木，大显力争上游之势。可供欣赏者，不限于牡丹。

正值牡丹开，
经年我又来。
芳华春烂漫，
香韵日低回。
品集五洲种，
林综四海材。
岭头竞攀越，
跃进上天阶。

1961年4月25日

本篇最初发表于一九六一年四月二十九日《光明日报》。

访泰山杂咏（六首）

咏普照寺六朝松

六朝遗植尚幢幢，
一品大夫应属公。
吐出虬龙思后土，
招来鸾凤诉苍穹。
四山有石泉声绝，
万里无云日照融。
化作甘霖滋九域，
千秋长愿颂年丰。

1961年5月7日

在岱庙望泰山

磴道七千级，
泰山不算高。
只缘天下小，
遂使仲尼骄。

实事惟求是，
攀登岂惮劳？
人功方峻极，
绿化到山椒。

1961年5月8日

万松亭遇雨

人来看万松，
雾至万松蒙。
冠沐及时雨，
襟披下岭风。
拏云伸臂手，
饮瀣溢心胸。
磴道千寻尽，
碧霞铁瓦红。

1961年5月9日

登上泰山极顶

麓下培塿视，
登临始觉奇。
危岩森壁垒，

盘道上天梯。

云雾移时合，

雷霆指路迷。

我来登极顶，

果见众山低。①

1961年5月9日

在极顶观日出未遂

夙兴观日出，

星月在中天。

飞雾岭头急，

稠云海上旋。

晨曦光晦若，

东壁石巍然。

摩抚碑无字，

回思汉武年。②

1961年5月10日

访经石峪[3]

经字大如斗，

北齐人所书。

千年风韵在，
一亩石坪铺。
阅历久愈久，
摧残无代无。
只今逢解放，
庶不再模糊。

1961年5月11日

本篇最初发表于一九六一年五月十四日山东《大众日报》。

① 杜甫《望岳》诗："会当凌绝顶，一览众山小。"

② 摩抚碑无字，指泰山顶上的无字碑，传为汉武帝东封泰山时所立之石表。《史记·封禅书》："上东上泰山，泰山之草木叶未生，乃令人上石立之泰山巅。"

③ 经石峪，在泰山近麓处有一大片石坪，面积约一亩多，上刻《金刚经》，字径一尺以上。

颂　党　庆

党庆四十将届，张云逸同志①索诗纪念，因成五律二章奉赠，兼致颂祷。

一

桓桓四十年，
碧血铸新天。
旭日昭华甸，
东风漾醴泉。
三山白雪化，
九域红旗鲜。
六亿神州乐，
讴歌实践篇。

二

群众中来去，
献身缉玖光。

盟心遵马列，
建国迈虞唐。
实事唯求是，
虚夸所戒将。
巍巍大哉党，
领袖颂无疆。

1961年6月16日

本篇最初发表于一九六一年七月一日《人民日报》。

① 张云逸（1892—1974），广东省文昌县人。一九二六年加入中国共产党。一九二九年在广西领导右江起义参加工农红军。后历任红七军军长、新四军副军长、华东军区副司令员、中共中央华南分局第二书记等职。

题赠日本合唱团

东方怒吼震鸿台，
九域风雷曙色开。
扫荡妖氛清衽席，
新鲜生命结新胎。

1961年8月9日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

日惹即事

在印度尼西亚日惹潘巴南塔下看露天舞剧

海天万里搏扶摇，
苗条姑娘塔影高。①
明月火山相映照，
万人歌舞度凉宵。

1961年8月25日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

日惹在爪哇岛东部，为印度尼西亚著名古城。

① 作者原注：潘巴南塔，印度尼西亚呼为"乐乐·菊邕格郎"，意为苗条姑娘。

曼德勒即事

参差千塔映斜辉，

一代王朝剩孑遗。

佛宇金光犹灿烂，

衡门茅屋费栖迟。

伊江① 水涨连天阔，

雨季云垂接地低。

日寇摧残英寇炸，

萎花寂寞乱鸦飞。

1961年8月30日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

作者原注：曼德勒乃缅甸王朝最后之首都，曾被日本占领，遭受轰炸，王宫被毁。

① 伊江，指伊洛瓦底江，缅甸最大的河流，自北而南流，入印度洋的安达曼海，全长二千一百余公里。

昆明七首

回昆明

一九六一年九月三日由仰光飞回昆明。时令已入秋季，昆明地高，海拔一千九百八十米，倍觉爽适。

热带归来秋气凉，
昆明仿佛是天堂。
大观楼下低回久，
喜见茶花上海棠。①

在昆明看演话剧《武则天》②

金轮③千载受奇呵，
翻案何妨傅粉多？
宋璟姚崇蒙哺育，④
开元天宝⑤沐恩波。
声威远届波斯国，⑥
文教遥敷吐火罗。⑦

毕竟无书逾尽信，⑧
丹青原胜素山河。

1961年9月7日

赠关肃霜同志

关肃霜同志（肃霜二字本均有鸟旁，今在便宜上简化），昆明京剧名演员。今年春初，由古巴回昆明时，曾为演出《唐赛儿》（一月二十三日）。此次访问印度尼西亚与缅甸，出国前曾抱病为演《断桥》（八月十日），归国后又为演《白门楼》（九月十一日）。索诗，题此奉赠。

梅花谢后又逢君，⑨
粉黛登场果轶群。
舞态轩昂回落照，
歌喉澄澈遏行云。
身披铁锁温侯⑩活，
水涌金山白氏⑪真。
努力加飧多自爱，
为民为国为传神。

1961年9月12日

题为云南省农业展览馆（二首）

展览馆嘱题字，未参观前题第一首，既参观后补题第二首。

一

云南四季信如春，
土壤膏腴景色新。
山有美人云里卧，⑫
池开明镜月中陈。
农田处处翻金浪，
民族家家碾玉尘。
岁首茶花开满苑，
秋来又上海棠身。

二

小粒咖啡大叶茶，
果中新见是油渣。
长逾二丈惊甘蔗，
重过三斤叹地瓜。
洱海弓鱼原是鲇，⑬
文山⑭红薯大于椰。
交流经验资参证，

发展农林助考查。

1961年9月12日

宿　楚　雄（二首）

九月五日由昆明去大理，途中留宿楚雄。九日由大理回昆明，途中复留宿楚雄。楚雄今为彝族自治州，有兄弟民族十二个。往返均有歌舞晚会。

一

庄跻通滇肇锡名，⑮
楚威远镇古边庭。
濮黎北会无遗迹，⑯
诸葛南来有旧营。⑰
民族埙篪真协睦，
农田禾黍好收成。
海椒户户红成串，
多采欣看百货骈。

1961年9月6日

二

大理回车我再来，
龙川⑱红浪仍潆洄。
沿途急剧繁车马，

满望葱茏富梓材。
堙谷堑山通藏缅，
经天纬地造蓬莱。
奎宁乔木参天列，
披挹雄风实快哉。

1961年9月9日

本篇最初发表于一九六一年十月二十五日《人民日报》。

① 作者原注：昆明多种茶花海棠，乃外来品种，北京名萝布海棠。萝布就其根言，茶花就其花言。北京所见者只单瓣单色，昆明所见者多复瓣，色彩繁富，浑如茶花。

② 《武则天》为作者一九六〇年创作的历史剧。

③ 金轮，指武则天，她曾称"金轮圣神皇帝"。

④ 宋璟(663—737)与姚崇(650—721)均唐代著名政治家，为武则天所重，历任武则天、睿宗、玄宗朝宰相，史称"姚宋"。

⑤ 开元、天宝均为唐玄宗年号。

⑥ 作者原注：波斯国王尼涅师师，为武后当政时所册立，并由长安送归。

⑦ 吐火罗，中亚细亚古国，其地约在今阿富汗北部。后为阿拉伯人所并。

⑧ 作者原注："尽信书则不如无书。"(语见《孟子·尽心下》。——注释者)

⑨ 作者原注：八月八日，梅兰芳同志新去世，此语有双关之意。

⑩ 温侯，指京剧《白门楼》中的吕布。吕布，字奉先，汉末五原九原(今内蒙古自治区包头市西北)人。曾任奋威将军，封温侯。割据徐州，后为曹操所擒杀。

⑪ 白氏，指京剧《白蛇传》中的白素贞。民间传说由白蛇变成的人物。

⑫ 作者原注：昆明滇池畔西山，别名卧佛山，又号睡美人山，取其形似。

⑬ 作者原注：洱海弓鱼，味极美。长可七八寸。日本亦有之，名"阿幽"(a—yu)，学名为 plecoglossus aftivelis，汉字写作鲇。

⑭ 文山，县名，在云南省东南部。

⑮ 作者原注：公元前三世纪末，楚襄王遣将庄蹻远入滇国，后为滇王。楚雄之名由此而得。

⑯ 作者原注：公元前一一二二年周灭殷时，同盟军中有濮人、髳人，原居楚雄一带云。

⑰ 公元二二五年，诸葛亮率军南征孟获，曾在此地设营。

⑱ 龙川，江名，经楚雄流入金沙江。

游　大　理（十首）

洱　海　月

一九六一年九月八日参观大理石厂，见白色小圆石一片，上有黑玷如云，因得此诗。

拾来洱海月，
上有乌云玷。
黑白两分明，
月云不相染。

望　夫　云①

洱海真如海，
罗全塔尚存。
石骡何处是？
遥见望夫云。

1961年9月8日

大理石厂[②]

三塔矜高古，
回思贞观年。
苍山韵风月，
奇石吐云烟。
相在心胸外，
凉生肘腋间。
天功人力代，
海外竞珍传。

1961年9月7日

万人冢

天宝何能号盛唐？[③]
南征一再太周张。
万人京观功安在？
千载遗文罪更彰。[④]
我爱将军诗句好，
人传冤鬼哭声藏。
糊涂天子殃民甚，
无怪蒙尘到蜀疆。[⑤]

1961年9月7日

天　生　桥[6]

天生桥下水如雷，
洱海西流不复回。
水力自然成电力，
人威毕竟助天威。
两山成阙差寻丈，
一将当关万敌摧。
汉相传曾擒孟获，[7]
山头在昔有遗碑。

1961年9月7日

大理温泉[8]

温泉水滑滴成丝，
钟乳岩头迹甚奇。
球藻车间欣利用，
小庭花木喜催诗。
吟成即兴三叔句，
懒振祛尘一浴衣。
闻较安宁犹见胜，
明宵相约莫来迟。

1961年9月7日

蝴　蝶　泉[6]

蝴蝶泉头蝴蝶树，
蝴蝶飞来千万数。
首尾联接数公尺，
自树下垂疑花序。

五彩缤纷胜似花，
随风飘摇朝复暮。
蝶会游人多好奇，
以物击之散还聚。

今来时已近中秋，
蝴蝶不来空盼顾。
蒙蒙烟雨洒点苍，
举头但见生云雾。

我闻有女名雯姑，
茅屋一椽泉畔住。
父年五十常采樵，
女年十五工织素。

春初父女上苍山，

适遇青年一猎户。
青年一箭中稚鹿，
鹿奔雯姑脚下伏。

雯姑见鹿甚哀怜，
抱入怀中求饶恕。
青年自道名霞郎，
愿以稚鹿相赠付。

稚鹿含泪声呦呦，
似诉肩头箭尚着。
霞郎拔箭敷以膏，
鹿渐无声忘所苦。

雯姑深感霞郎德，
荷包相赠心相许。
月下泉边时对歌，
小鹿依依作伴侣。

地方霸主号虞王，
久慕雯姑貌媚妩。
欲纳为姬遭拒绝，
求之不得乃动武。

一日率众至泉边，
劫去雯姑杀其父。
小鹿奔上玉局峰，
觅得霞郎所住处。

口含霞郎身上衣，
牵拽霞郎下山去。
霞郎下山至泉边，
得见雯姑所遗书。

霞郎奔赴虞王府，
救出雯姑回玉局。
虞王追逐鹰犬多，
霞郎势孤难抵御。

奔至泉边路已无，
跳入泉中如双鹜。
小鹿亦以身相殉，
同以清泉作坟墓。

顿然暴雨倾盆下，
雷电交加天地怒。
虞王见势无如何，
回首奔逃如脱兔。

俄而雨过倍晴明，
鸟语花香见情素。
泉中一对凤蝶飞，
飞出清泉上天路。

金黄小蝶相追随，
小鹿之魂所凝聚。
展翅翩跹复翩跹，
风送馨香闻四处。

四方蝴蝶尽飞来，
首尾联作秋千舞。
从此年年蝶会开，
四月廿五年一度。

奇哉此景天下孤，
奇哉此景堪作赋。
低头自惜来太迟，
期以明春不再误。

合欢古树罩深潭，
泉沫泠泠清似露。
清茶酹祷蝴蝶魂，

阿雯阿霞春永驻。

1961年9月8日

朝 珠 花[10]

大理花中有异花，
月开一瓣如莲大。
闰年则开十三瓣，
传闻令我生惊讶。
今来探访无人见，
但言此花种自仙。
结实可以为朝珠，
昔在周城仅一株。
一株已死种不传，
只知花状颇如莲。
花名今亦难言定，
朝珠木莲唯所命。
始知耳食了非真，
奇花虽奇不足信。

1961年9月9日

负 石 观 音[11]

老母负巨石，

曾阻敌兵侵。
此必农家母，
断非观世音。
观音之说傅会耳，
只表人民爱国心。
于今老母力尤健，
劳动模范更成林。
何止负巨石，
即负地球犹觉轻。
寄语纸老虎，
莫再狂妄恃原氢。

1961年9月9日

天子庙坡

海拔二千六百有余米，
驱车直上天子庙之坡。
坡头旧有天子庙，
不知所祀天子为伊何。⑫

或言疑是晚明永历帝，
窜缅于此曾经过。
后遭缅人逮解清杀戮，
明室从此无余波。

百姓于明何所爱？
祀之为纪汉山河。
惩彼卖国求荣者，
临危惯倒前途戈。

呜呼，往事而今俱往矣，
遥望台澎金马激愤多。
殃民祸国及草木，
蒋陈[13]余孽罪难磨。

滇西林木遭破坏，
山童濯濯无余柯。
至今认贼作父不知耻，
竟将祖国疆土奉美魔。

远离魔境一万一千余公里，
寇舰来集密于蝌。
金马台澎弟兄姊妹八百万，
水深火热如蚁之在锅。

前有郑成功，
挥剑驱除荷。
后有简大狮，[14]

宁死不臣倭。

时势大好莫蹉跎，
奋起光复扬凯歌。
扫荡腥膻还祖国，
五星红旗插上阳明山⑮之阿！

1961年9月9日

本篇共收诗十首，其中《洱海月》、《望夫云》、《万人塚》、《天生桥》、《大理温泉》、《负石观音》，最初曾由《大理日报》以《郭老游大理诗六首》为总题，在一九六一年九月十一日该报上发表。后加《大理石厂》、《蝴蝶泉》、《朝珠花》、《天子庙坡》等四首辑为《游大理（十首）》，发表于一九六一年十一月十九日《人民日报》。收入《沫若诗词选》时诗前小引文字有改动，今照改。

大理，县名，在云南省大理白族自治州中部，洱海沿岸。

① 作者原注：千余年前，有南诏公主游点苍山玉局峰，遇一青年猎人，喜而爱之，遂为夫妇。公主山居，不能耐寒。青年遂往洱海东寺中取来罗全法师袈裟，以备公主御寒。罗全以法术摄取猎人，化为石骡，沉之于海。（此罗全与《白蛇传》中之法海同一恶劣。）公主望夫不归，遂抑郁而死。尔后，每岁冬初，玉局峰头有彩云出现，洱海即波涛汹涌。人呼此云为"望夫云"云。

② 作者原注：大理石厂在三塔寺下。寺有砖塔三，乃南诏旧物，筑于唐太宗贞观年间。

③ 作者原注：唐玄宗天宝年间，两次讨伐南诏，均大败，兵卒死者二十余万人。南诏收殓其骨为万人塚，今尚存。南诏清平官郑回有碑纪其事，文长三千余言，诉说被逼，不得已而臣吐蕃以自卫。碑石风化，存字已无几，但其全文，志书有著录。明将邓子龙有诗咏万人塚云："唐将南征以捷闻，可怜枯骨卧黄昏。唯有苍山公道雪，年年披白吊忠魂。"所谓"以捷闻"者，乃指李林甫以败为胜，蒙蔽玄宗。相传万人塚畔旧常有冤鬼夜哭，自有邓诗后而哭声止。虽非实有其事，但民情可见。

④ 作者原注：郑回碑旧又名“德化碑”，在点苍山麓，甚雄伟，今已筑室护之。郑回乃汉人，传播中原文化于南诏甚有力。

⑤ 唐玄宗在天宝十五年，因安禄山叛军攻陷长安，逃到蜀地避难。

⑥ 作者原注：洱海西口，在山峡中，相距咫尺，水流湍激。有天然石架其上，名天生桥。北岸有城寨遗址。南岸山头旧有碑，题“诸葛武侯七擒孟获处”，为旧时地方官所毁。踏寻不见，为惆怅者久之。

⑦ 孟获，三国蜀汉建宁人，彝族首领，曾起兵反蜀，经诸葛亮南征七擒七纵后降服。

⑧ 作者原注：大理有温泉，据云比昆明安宁温泉尤佳，可供饮用。泉在洱水南岸山间，离天生桥不远。九月七日夕往浴，见有小球藻车间，利用废水以养小球藻。诗言“利用”取自“利用厚生”成语，乃谓利民之用。

⑨ 蝴蝶泉，在大理县城北苍山云弄峰麓。

⑩ 作者原注：周城乃大理上关附近地名。会稽钱三锡《妆楼摘艳》，载沈咏南《征诗咏滇南四景》。序中言及幼时回忆云：“风花雪月，在滇南尤甲宇内。风曰清风驲，地无纤尘，人马飞渡，稍迟即吹去。花曰上官花（沫若案：‘官’应作关），每朵十二瓣，月开一瓣，迨冬时烂缦胜牡丹；遇闰月则开十三瓣，相传为仙家所栽云。若夫点苍山之雪，春夏不消；洱海底之月，朔望皆圆”云云。今到大理访问，知有“下关风，上关花，苍山雪，洱海月”之口碑，然均不如是夸诞。所谓朝珠花，则仅是传说而已。因知旧时幼女耳食之说，了不足信。

⑪ 作者原注：大理有观音堂，祀负石观音。据云：古时有外敌入侵，观音化一老母，负巨石迎敌。敌见老母犹有此大力，则兵勇可知，遂卷旗而退。此为“负石阻兵”之传说。

⑫ 作者原注：天子庙坡在楚雄与大理之间，为滇缅公路中最高地点。旧有天子庙，已毁，疑所祀乃晚明桂王，亦称永明王，年号永历。桂王逃入缅甸，被逮解回国，遇难。

⑬ 蒋陈，指蒋介石与陈诚。

⑭ 作者原注：郑成功驱逐荷兰殖民主义者，为众所熟悉，简大狮乃清代抗倭烈士。一八九九年在台北起义失败，回到大陆，竟为清廷所引渡。不屈而死。

⑮ 阳明山为台北市郊著名的风景区。

再出夔门（七首）

一九一三年秋，第一次乘长江轮船，东出夔门，经过三峡。尔来，往返均乘飞机，与三峡不见者四十又八年。今秋，九月十四日，由重庆乘江沪轮东下，再次经过三峡。因在奉节阻沙，十八日始抵汉口。五日间得诗七首，辑为《再出夔门》。

宿万县①

十四日晚，轮泊万县，上岸留宿。

乘风朝发古渝州，
夕宿瞿唐峡上游。
浩气混茫江似血，
崇山磅礴月如钩。
航标灯影联波面，
渔户炊烟起渡头。
李白书堂何处是？②
红旗插在万城楼。

奉节阻沙

十五日傍午，轮至奉节，因江中多沙，不能行驶。据言：江水中含沙量如多至三分之二时，舵轮即可失灵。旧时山林斫伐过甚，水土流失所致。

梅溪河③水发，
江中起沙阻。
我乘江沪来，
轮滞在夔府。
须待沙积消，
方能事征徂。

遥望白帝城，④
昭烈托孤处。
诸葛秉公忠，
刘禅信可辅。⑤
笃意任良相，
殊能幹父蛊。⑥
世人愚视之，
无乃识见俯。

我近曾渡泸，⑦

远至洱海浒。
孟获七擒处，
德化存干羽。
楚雄有旧营，
信哉武侯武。

明珠薏苡疑，
往事不胜数。
前后两出师，[8]
表文耀千古。
天子苟雄猜，
安能无后顾。
君臣同鱼水，[9]
后主逾先主。

忽忆秋兴诗，[10]
翻然来杜甫。
缓步北山巅，
远眺抒肝腑。
南斗良可依，
京华不能睹。
泪落秋菊丛，
汗滴山禾土。
老来诗律细，

良工心独苦。

怀古发幽情，
船长来告语。
沙积待冲涮，
舟停至明午。
县委书记侯，⑪
邀君上岸住。

我乃辞船长，
登城迈健步。
细思沙积患，
绿化方可补。
少辟梯田禾，
多种丛山树。
水库行将成，
不然亦易淤。

方入依斗门，
重怀工部杜。
惜哉遭毁弃，
雷霆迯瓦釜。
我欲起斯人，
黄钟鸣韶舞。

过瞿唐峡

十六日午后二时许，轮入瞿唐峡。峡口原有滟滪堆，已炸除。峡道自白帝城至黛溪，全长八公里，在三峡中最短、最狭，而景最雄奇。南岸奇峰有所谓元帅帽者，其上有彩云。

滟滪已无堆，
瞿唐仍可危。
岸崖双壁立，
峡道九肠回。
云彩留军帽，
江声隐雾帷。
若言风景异，
三峡此为魁。

过巫峡

瞿唐过后，转瞬间船至巫山县，即转入巫峡。峡口北岸，山头有神女庙。山身竖刻"毛主席万岁"五字，涂以白垩，甚为显著。估计字径当逾十米。峡之出口处为官渡口。峡道全长四十二公里。巫山十二峰在此峡中，南北各六峰。北岸仙女峰，确有一奇石，如人立。峡中有地名碚石，为蜀鄂分界处，有溪曰边鱼溪，在北岸。人言溪东之草木倒向鄂，溪西之草木倒向蜀。此乃风向使然耳。

山塞疑无路，
湾回别有天。
奇峰十二座，
领袖万斯年。
群壑奔荆楚，
一溪定界边。
船头已入鄂，
船尾尚留川。

巴东[12]即事

十六日傍晚，船泊巴东，登岸游览。巴东亦一山城，为交通孔道。返船时，由侧巷下江岸，拟沿江而行，路应平衍，乃大出意外。岸头乱礁起伏，崎岖难行，复遇微雨。县领导同志追来，为觅一木船，由江中渡归。

微雨步巴东，
江边乱石丛。
扁舟劳我渡，
同志爱何浓！
峡底波光暗，
山头野火红。
欢呼言再见，
拍手聚群童。

过西陵峡(二首)

十七日晨入西陵峡，此峡全长五十余公里。但应分为二峡，自秭归至青滩为上峡，自石排至南津关为下峡。中段较平衍，不足以峡名。

一

秭归胜迹溯源长，
峡到西陵气混茫。
屈子衣冠犹有冢，
明妃脂粉尚流香。⑬
兵书宝剑存形似，
马肺牛肝说寇狂。⑭
三斗坪前今日过，
他年水坝起高墙。

二

唐僧师弟立山头，
灯影联翩猪与猴。⑮
峡尽天开朝日出，
山平水阔大城浮。
已归东土清凉界，
应惩西天火焰游。

五十年来天地改，

浑如一梦下荆州。⑯

本篇最初发表于一九六一年十月十四日《人民日报》。

夔门，在奉节县（古称夔州）瞿塘峡西口，两岸悬崖壁立如门，因称夔门。

① 万县，在四川省东部，长江北岸。

② 作者原注：万县有白岩书院，传系李白读书处。

③ 作者原注：梅溪河在奉节县东，乃巫溪县与奉节县境内若干小溪流所汇集成。（与原注文字不同处据作者在该诗发表后的手迹改。——注释者）

④ 作者原注：白帝城在奉节下游不远，但因江中有沙积，未往游览。

⑤ 昭烈，蜀汉昭烈帝刘备。诸葛，指诸葛亮。刘禅，蜀汉后主。公元二二二年，刘备东征吴国，为吴将陆逊所败，退至白帝城郁闷而死。临终托咐丞相诸葛亮，悉心辅佐幼主刘禅。

⑥ 干父蛊，改正父辈过失而能任事的意思。《易·蛊》："幹父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。"王弼注："以柔巽之质，幹父之事，能承先轨，堪其任者也。"幹，主事。蛊，惑乱。

⑦ 泸，古水名。指今金沙江。诸葛亮《出师表》："五月渡泸，深入不毛。"

⑧ 作者原注：诸葛亮《后出师表》为《三国志·诸葛亮传》所未收，仅见注引《汉晋春秋》，并言"此表，亮集所无，出张俨默记"。学者疑为伪托。表文中有"鞠躬尽瘁，死而后已"句，久已脍炙人口，并有教育作用，摒弃似觉可惜。

⑨ 《三国志·蜀志·诸葛亮传》："（刘备）于是与亮情好日密，关羽、张飞等不悦，先主解之曰：'孤之有孔明，犹鱼之有水也。'"

⑩ 作者原注：杜甫曾寓奉节三年，《秋兴》八首即作于此。有句云"每依南斗望京华"及"丛菊两开他日泪"等。奉节南门名"依斗门"，即本杜句。又《遣闷》诗中有"晚节渐于诗律细"句。别有"更觉良工心独苦"句，见《题李尊师松树障子歌》。

⑪ 作者原注：县委第一书记侯荣卿同志，山东人，居蜀已十三年。

⑫ 巴东，县名，在湖北省西部。

⑬ 作者原注：上峡中有香溪，自北岸注入。溪畔有王昭君之故乡，香溪之名即因昭君而得。言昭君盥洗处，溪水犹香云。

⑭ 作者原注：峡中有兵书宝剑峡及牛肝马肺峡，均由岩石形似而名。马肺

已为往年英国兵舰炮毁其一部分。

⑮ 作者原注：下峡中有所谓灯影峡。南岸山头屹立四奇石，一为孙悟空，一为猪八戒，一为唐僧，一为沙僧。前者似一足企立而回顾，后三者则头均东向。就中以猪八戒最为形似。蜀人谓牛皮影戏为灯影戏，故名此景处为灯影峡。

⑯ 作者原注：四十八年后重经三峡，九月十八日晨，轮出南津关后，天开地阔，顿成另一境界，浑如从梦中醒来。因悟古人有巫山神女入梦之说，并非纯由诗人幻觉，实有实感寓焉。

蜀 道 奇

李白曾作《蜀道难》，极言蜀道之险，视为畏途，今略拟其体而反其意，作《蜀道奇》。

噫吁嚱！雄哉壮乎！
蜀道之奇奇于读异书。
四川盆地古本大陆海，
海水汪汪向东注。
流成瀑布三千丈，
地质年代远迈蚕丛与鱼凫。①
日浚月削凿深崖，
凿成三峡之水路。

三峡全长二百四公里，
雄奇秀逸冠环区。
万山磅礴水泱漭，
山环水抱争萦纡。
时则岸山壁立如着斧，
相间似欲两相扶。

时则危崖屹立水中堵，
江流阻塞路疑无。
山有神女山名巫，
十二奇峰耸天枢。
果然为云为雨梦模糊，
诗中之情趣，酒中之醍醐。

海水倾泄出平芜，
土壤膏腴成天府。
流来雅砻、大渡、金沙、泯、沱、涪、渠、嘉陵、乌，②
水道似星罗，城市如棋布。
五丁开山事乌有，③
其说虽墨意可朱。
我知劳力创世界，
由来天险待人锄。

秦时太守李冰凿离堆，
都江古堰展如梳。④
灌溉成都平原四百余万亩，
不与江南鱼米之乡殊。
更凿盐井利民用，
产盐之量今足七千万人之需而有余。
远离东海二千余公里，
民不淡食乐何如？

李冰一人何能为?
所赖乃在工人与农夫。
工人与农夫,李冰之师兼学徒,
力士五丁何止五!

文翁治蜀文教敷,⑤
爰产扬雄与相如。
诗人从此蜀中多,
唐有李白宋有苏。
鞠躬尽瘁兮诸葛武侯诚哉武,
公忠体国兮出师两表留楷模。
利州江潭传是金轮感孕处,⑥
浣花溪畔尚有工部之故居。⑦
蜀道之奇奇于读异书,
使人听此心颜朱。
足见江山自古不负人,
人亦未肯江山负。

历史悠久难罗缕,
请看二十世纪之雄图。
无产阶级有前驱,
七一,八一,如联珠。
长征二万五千里,
雪山之雪,草原之草,锻炼英雄躯。

星星之花燃成大熔炉，
熔尽封建主义、殖民主义之锁链，
六亿神州不再为人奴。
七一以来四十载，
红旗插遍中华城市、农村、山岳、溟渤与江湖。

蜀中夫如何？
气象同昭苏。
民食为天有基础，
大力发展农林牧副渔。
轻重工业按比例，
交通网脉如蜘蛛。
开建成渝、宝成、成昆诸铁路，
促使西南四塞之域成通衢。
江轮增加千万吨，
懋迁有无事吐输。
莫言"黄鹤之飞不得过"，
神鹰铁翼开云途。
莫言"猿猱欲度愁攀缘"，⑧
东风轮下峨眉俯。
三峡况将成水库，
人定胜天目可睹。
于时万吨之轮可以直抵渝，
于时发电之量可以直送拉萨与淞沪。

君不见，铁有攀枝花，
煤与煤气亦何富；
砂金、铜、锌、磷矿石，
遍地宝藏难计数？
又不见，民族和雍载歌舞，
埙篪协奏遍乡都；
马、扬、李、苏其辈出，⑨
冰、翁、亮、照其如林中之树株？⑩
蜀道之奇奇于读异书！

蜀仅一隅耳，
一隅三反见全部。
祖国光芒耀千古，
方今时代万倍超唐虞。
眼前险阻何足道？
战略视之如纸虎！
全民壮志世无侔，
行将超跃必然兮进入自由之疆土。⑪
人人齐唱《东方红》，
意气风发心情舒，
万岁万岁长欢呼！

1961年9月18日

本篇最初发表于一九六一年九月二十八日《人民日报》。

① 作者原注：蚕丛、鱼凫乃蜀国传说中五万年前的古代帝王。

② 雅砻、大渡、金沙、泯、沱、涪、渠、嘉陵、乌，均为四川省境内河流名。

③ 作者原注：五丁故事有二说。其一见《蜀王本纪》，言蜀有五丁力士能移山。秦王献美女，蜀王遣五丁迎之。见有大蛇入山穴，五丁共引蛇。山崩，压杀五丁与秦女，皆化为石。山崩分为五。又其一见《水经》沔水注："秦惠王欲伐蜀，而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能粪金。蜀王负力，令五丁引之成道。"

④ 战国秦昭王时，蜀郡太守李冰曾在灌县兴修都江堰，引岷江水灌溉成都平原，为我国古代著名的水利工程。

⑤ 文翁，汉景帝时蜀郡太守，史称他崇教化，兴学校，蜀地文风因此大振。

⑥ 利州，唐代州名，治所在今四川省广元县。传说武则天出生于广元。

⑦ 浣花溪，在成都市郊，有杜甫草堂。

⑧ 作者原注："黄鹤"与"猿猱"二句均引自李白《蜀道难》。

⑨ 作者原注：马、扬、李、苏，即司马相如、扬雄、李白、苏轼。

⑩ 作者原注：冰、翁、亮、照，指李冰、文翁、诸葛亮、武则天。武后名曌（照），为所创新字之一。

⑪ 作者原注：恩格斯《社会主义从空想到科学的发展》中有这样的话，人类充分掌握了自然规律而灵活运用，客观的异己力量才为人所控制。"这是人类由必然的王国进入自由的王国的飞跃。"

在邯郸二首

谒晋冀鲁豫[1]烈士陵园（西江月）

无数英雄鲜血，
凝成遍地红旗。
艰难缔造莫忘之，
树立雄心壮志。

松柏青青千古，
乾坤正气淋漓。
问君何处去寻诗？
诗曰在斯，在是！

登赵武灵王丛台[2]

邯郸市内古丛台，
秋日登临曙色开。
照黛妆楼余废址，[3]
射骑胡服忆雄才。

太行阵地漳河④外，
烈士陵园滏水⑤隈。
现代经营基础厚，
武安铁矿峰峰煤。⑥

1961年9月20日

本篇最初发表于一九六一年《诗刊》第六期。

① 抗日战争时期，在中国共产党领导下，建立了晋冀鲁豫抗日根据地，亦称为晋冀鲁豫边区，并建立了边区抗日民主政权。

② 赵武灵王（？—前295），名雍，战国时赵国国君，在位二十六年，曾改穿胡服，学习骑射。丛台，亦名“武灵台”，原为国王观看歌舞和操练军队的场所。现丛台遗址已辟为公园。

③ 作者原注：邯郸古城废墟中有照眉池、梳妆楼等遗址，相传为赵武灵王时旧物。

④ 漳河，在河北、河南两省边境。有清漳河、浊漳河两源，均出山西省东南部，在河北省南部边境汇合后称漳河。

⑤ 滏水，亦名滏阳河，在河北省南部。由太行山东坡沙河、洺河等水汇合而成。

⑥ 武安，县名，在河北省西南部，太行山东麓。峰峰，地名，属邯郸市，为煤炭产地。

题赠日中友好代表团

鲁迅有《无题》诗云："万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。"毛主席亲笔书此以赠日中友好代表团，并命为译出。① 译成，和韵一首。

迢迢一水望蓬莱，
聋者无闻剧可哀。
修竹满园春笋动，
扫除迷雾唤风雷。

1961年10月7日

本篇初见于一九六一年十一月十日《人民日报》所载作者《翻译鲁迅的诗》一文中。

① 此诗作者先翻译成日文，又译为白话诗。现附白话译诗：

到处的田园都荒芜了，
普天下的人都面黄饥瘦。
应该呼天撞地，号啕痛哭，
但是，谁个敢咳一声嗽？

失望的情绪到了极点，
怨气充满了整个宇宙。
谁说这真是万籁无声呢？
听，有雷霆的声音怒吼！

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，
对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，
精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，
一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，
猪犹智慧胜愚曹。

1961年10月25日夜

本篇最初发表于一九六一年十一月一日《人民日报》，题为《看〈孙悟空三打白骨精〉书赠浙江省绍剧团》。发表后，毛泽东同志于十一月十七日作七律《和郭沫若同志》："一从大地起风雷，便有精生白骨堆。僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。"

《孙悟空三打白骨精》，绍剧，浙江省绍剧团曾演出。

游上海豫园

小刀会址忆陈刘，①

一片红巾起海陬。

日月金钱昭日月，

风流人物领风流。

玲珑玉垒千钧重，

曲折楼台万象浮。

坐使湖山增采色，

豫园有史足千秋。

1961年10月29日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

上海豫园，在城隍庙九曲桥畔，建于明朝嘉靖年间。

① 作者原注：陈为陈阿林，刘为刘丽川。（小刀会为清末民间秘密结社。一八五三年，上海小刀会首领刘、陈响应太平军发动起义，一度占领上海等地。豫园点春堂曾为小刀会城北指挥所。——注释者）

游闵行

不到闵行廿四年，
重来开辟出新天。
万家庐舍联霄汉，
四野工场冒远烟。
蟹饱鱼肥红米熟，
日高风定白云绵。
谁能不信工程速？
跃进红旗在眼前。

1961年10月30日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。
闵行，地名，在上海市南郊。

登锦江南楼十八阶

上海真如海，
宏涛漾碧空。
鲸游常喷沫，
龙卷不因风。
万事唯求是，
三山一扫空。
登楼纵高目，
旭日满天红。

1961年10月30日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。
锦江南楼，指上海锦江饭店南楼。

赠上海京昆实验剧团

忽见群花开满林，
莺簧燕剪费诗心。
人间赏罢中秋月，
曲里传来上界音。
疑是嫦娥离玉宇，
偕将牛女返瑶岑。
东风永健春常在，
一代新生一代金。

1961年10月31日

本篇最初发表于一九六一年十一月五日上海《解放日报》。题诗手迹有跋语："一九六一年秋观上海京昆实验剧团公演成诗一章书奉以作纪念"。

溯钱塘江（三首）

一　溯钱塘江

快艇溯钱塘，
秋阳力尚刚。
一江流碧玉，
两岸染红霜。
木筏铺滩下，
风帆背日张。
鲥鱼时已过，
齿颊有余香。

1961年11月1日

二　访严子陵钓台①

百寻磴道辟蒿莱，
一对奇峰屹水涯。
西传皋羽②伤心处，
东是严光垂钓台。

岭上投竿殊费解，
中天堕泪可安排。
由来胜迹流传久，
半是存真半是猜。

1961年11月1日

三 登桐君山

桐庐③城外有桐君山，其上有庙宇，曾改为农业讲习所。神像已尽毁，讲习所结业后，在神殿侧壁遗下劈山开渠泥塑像一具。进香者以为神而礼拜之。

庙貌空存瞰两江，④
桐君山上已无王。
愚人不解劈山像，
当作菩萨乱插香。

1961年11月1日

本篇最初发表于一九六一年十一月八日《浙江日报》。

① 严光，字子陵，会稽余姚（今属浙江）人，东汉初隐士。他曾与光武帝刘秀同学，刘秀即位后，他不肯接受官职，隐居于富春江（即钱塘江上游一段）畔。严子陵钓台，在浙江省桐庐县富春江边，有东西二台，东台传为严光隐居垂钓之处。西台传为谢皋羽哭文天祥处。

② 谢翱，字皋羽，南宋诗人。曾在文天祥抗元军中任咨议参军，有《西台恸哭记》传世。

③ 桐庐，县名，在杭州市西南，在分水江流入富春江交汇处。

④ 两江，指富春江与分水江。

访句山樵舍

句山樵舍在杭州西湖柳浪闻莺，乃陈兆仑①之旧居。《再生缘》作者陈端生②，陈兆仑女孙，生于此。

芙蓉花正好，
秋水满湖红。
双艇观鱼跃，③
三杯待蟹烹。
莺归余柳浪，
雁过醒松风。
樵舍句山在，
伊人不可逢。

1961年11月5日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

① 陈兆仑(1701—1771)，字星斋，号句山，浙江杭州人。为清雍正进士，擅长诗文书法，著有《紫竹山房集》。

② 陈端生是陈兆仑的长孙女，著有长篇弹词《再生缘》。作者对陈端生《再生缘》曾著有专文多篇进行研究考证。

③ 作者原注：西湖汽艇行驶甚速，湖鱼因空气稀薄，飞跃入空中，时而飞跃入船。此为前所未有之壮观。

流溪水电站即景

流溪水电站在广东从化，水由闸门冒出，日光照射，在峡底显出雌雄虹，为一异观。

阻塞流溪水，
山头造海洋。
人工飞瀑布，
电力发灯光。
万矢云中射，
双虹峡底张。
群峰负势上，
天宇一葱珩。

1961年11月9日

本篇最初与《游风院果树园》、《从化温泉》，以《诗三首》为总题，发表于一九六一年十一月十七日广州《羊城晚报》。

流溪河，珠江支流，由从化县西南流经广州市入珠江。

游凤院果树园

晨兴来凤院，
桔树八千章。
袅袅风枝重，
累累秋实黄。
颂君怀正则，①
奴汝笑荒伧。
想见花开日，
游蜂必甚狂。

1961年11月10日

凤院果树园：从化温泉附近的桔园。

① 屈原又名正则，曾作《桔颂》。

从化温泉

冬季群花开满洲，
南来不复辨春秋。
偶看蛱蝶因风舞，
时见儵鱼出水游。
远近山山开画卷，
浮沉叶叶荡凫舟。
浑忘霜雪归何许，
从化温泉日夜流。

1961年11月13日

流溪河水库观鱼

十二月一日乘汽艇游流溪河水库，适遇捕鱼队下网捕鱼。捕鱼队分乘两船，先相隔下网，然后相近合笼。网将离水面时，鱼在网中跃起，可高过人头。同游者中有广州歌舞团女同志三人，时时清歌助兴。因成即事诗二首。

其　一

丛山成列岛，
汽艇鼓熏风。
静坐观投网，
清歌助合笼。
库澄满面碧，
树醉一身红。
突见群鱼跃，
欢呼漾太空。

其　二

水库事周游，

观鱼乘快舟。
鳞潜飞过顶，
羽翥没中流。
天日歌尧舜，
沧桑出斧筹。
红旗风漫卷，
奇迹满神州。

1961年12月1日

本篇最初与《观百丈瀑》以《流溪河即事》为总题，发表于一九六一年十二月二十二日《人民日报》。

观百丈瀑

十二月三日游百丈瀑，瀑在流溪河东岸崇山中。广州歌舞团同志多人负洋琴及其他乐器上山，在百丈瀑畔亭中演奏而歌唱。天籁人籁，相伴相和。诗句自来，因为录出。

其　一

结伴上崇山，
亭临百丈澜。
琴酣松入梦，
歌好瀑腾欢。
桥仄并肩险，
崖危运步难。
披襟迎妙句，
坐久渐生寒。

其　二

百丈叠三瀑，

一溪奏万笳。
泉飞崖罩面，
水激石生花。
岭别松姿静，
路歧人语哗。
盈尊何用酒？
茶味醉山楂。

1961年12月3日

远　　眺

山顶日当午，
流溪一望中。
时和风习习，
气暖水溶溶。
鸟道盘松岭，
胶轮辗玉虹。
太空无片滓，
四壁耸青峰。

1961年12月9日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

看《牛郎织女》舞剧

一九六一年十二月十七日夜，在从化温泉看华南歌舞团演《牛郎织女》舞剧，书此以赠。

牛郎与织女，
传说甚悠久。
古人重耕织，
用意良深厚。
耕种银河边，
纺织成锦绣。
衣被天下人，
光耀大宇宙。
所谓王母娘，
地主所虚构。
坐食发威严，
真是理岂有！
应使金牛星，
彻底与之斗。
领导众星辰，

保护两婴幼。
抗拒残暴者，
从头直到后。
不耕则不食，
不织则可丑。
务使人尽知，
不再徒享受。
群星大合唱，
胜利永不朽。

本篇最初与《观百丈瀑》二首，以《诗三首》为总题，发表于一九六一年十二月三十一日广州《南方日报》，发表时三首均无标题。

游端州七星岩（四首）

登阆风岩

登岩何所见？
星落下银河。
路亘八音石，
磴深双履窝。
危碳嵌隘峡，
古树负深蓑。
虽不凌霄汉，
披襟亦可歌。

游水月宫

铜铸观音像，
巍然丈二长。
红光新殿宇，
绿锈古衣裳。
精粹明工巧，①

猖披日寇狂。
及时蒙解放，
幸免下东洋。

游碧霞洞

北海曾来此，
岩前有旧题。②
洞天天外秀，
福地地中奇。
膏炬延游艇，
葵羹解渴丝。③
留连不忍去，
无怪日迟迟。

宿天柱岩

七星落地上，
天柱立中流。
山生红豆树，
窗对白凫洲。
月下开菱镜，
云间结彩楼。
匀留过一宿，

灯火见端州。

1961年12月21日

本篇最初发表于一九六二年一月六日广州《羊城晚报》，题为《游七星岩》。

端州，隋唐时州名，以境内端溪得名，治所在高要（今肇庆市），产端砚。七星岩，在肇庆市北郊，为游览胜地。

① 作者原注：观音铜像乃明代物，日寇拟辇去，幸免于难。

② 作者原注：李北海曾游此，有碑尚存。

③ 作者原注：葵羹乃紫贝天葵之羹，紫色，略带酸味。

题桂花轩

轩在端州七星岩湖畔，门外有集毛主席词句楹联一副：“风景这边独好，江山如此多娇。”

我自双源洞①里回，
桂花香处一轩开。
果然风景这边好，
如此江山何处来？
水剪西湖千匹锦，
山移阳朔几尊罍。
岁阳时节如初夏，
紫贝天葵酌满杯。

1961年12月22日

本篇最初与《登阅江楼怀叶挺及独立团诸同志》、《登鼎湖山》，以《诗三首》为总题，发表于一九六一年十二月三十一日广州《羊城晚报》。

① 双源洞，在七星岩的阿坡岩下。

游鼎湖山

古木葱茏溪道长，

龙潭飞瀑鼓笙簧。

白沙题识犹悬壁，①

红豆采来已满囊。

喜见山头多草药，

欣闻佛肚孕蜂房。②

随园③小楷诗清丽，

深刻大书却未遑。④

1961年12月22日

本篇最初发表时题为《登鼎湖山》。

鼎湖山在广东省肇庆市郊。山因湖得名。原来山顶有湖，称为"顶湖"，后据黄帝铸鼎的神话易名"鼎湖"。

① 作者原注：登山道中有补山亭，悬陈白沙所书木联一副，文为"不作风流于无上，别有天地非人间"。（白沙，指明代学者陈献章，因系新会白沙里人，世称白沙先生。——注释者）

② 作者原注：山上有庆云寺，曾有蜜蜂结巢于大佛肚中，实一异闻。

③ 袁枚（1716—1789），字子才，号简斋，因筑室于金陵隋氏园中，改其名为随园，又自号为随园老人，清浙江钱塘（今杭州市）人，诗人，著有《随园诗话》、《小仓山房集》等。

④ 作者原注：袁枚曾有游鼎湖诗，刻石嵌于寺壁。末句为"大书深刻榜山门"，可见其在无佛处称尊。

迎　　春

开门迎春节，
旭日满堂红。
四海颂歌乐，
连年跃进雄。
陇头明瑞雪，
天下扇东风。
公社诚哉好，
千秋庆岁丰。

1960年1月26日

本篇最初发表于一九六〇年一月二十八日《北京日报》。

题为档案馆

前事不忘后事师，

自来坟典①萃先知。

犹龙柱下窥藏史，②

呼凤舆前听诵诗。③

国步何由探轨迹？

民情从以识端倪。

上林春讯人间满，

剪出红梅花万枝。

1960年1月26日（春节前二日）

本篇最初发表于一九六〇年《档案工作》第三期，题为《题赠档案馆》，系作者应中央档案馆负责人曾三之请而写。

① 坟典，三坟五典的简称，指传说中的古代典籍。《左传·昭公十二年》："是能读三坟、五典、八索、九丘。"

② 犹龙指老子。《史记·老子韩非列传》："孔子去，谓弟子曰：'……吾今日见老子，其犹龙邪。'"老子做过周朝"守藏室之史"，亦称"柱下史"，为管理图书的史官。

③ 《论语·微子》："楚狂接舆歌而过孔子曰：'凤兮凤兮，何德之衰。往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而。'"

《淮海报》创刊二十周年题寄

不断斗争二十年，
动员群众事宣传。
凯歌淮海定天下，
革命风云绕日边。
赢得战争赢创造，
建成公社建新天。
上游无上须争取，
路线光芒照大千。

1960年1月26日

本篇最初发表于一九六〇年三月二十四日江苏淮阴《淮海报》。

重庆行十六首

春节中飞到重庆去住了几天。旧地重游，新光弥满，多所感发，得诗十六首。爰辑为《重庆行》，以资纪念。

飞过秦岭

群山界秦蜀，
宛转万龙游。
海拔四千米，
天高一指头。①
雪涛眉下涌，
云海望中收。
瞬息巴渝到，
嘉陵绿似油。

咏重庆人民礼堂②

泱泱大礼堂，
净几又明窗。

天坛殊尾琐，
人物何轩昂！
解放增徽识，
劳工有耿光。
斩山成伟业，
民意乐洋洋。

看朝天门码头③

人来朝天岬，
双江看合龙。
缆车牵上下，
载舶织西东。
水落石初出，
山环雾薄笼。
微闻春闹旱，
仍见菜蔬丰。

游北泉公园④

微惜黄梅老，
红梅正发花。
嘉陵澄翡翠，
铜殿窜龙蛇。

猛虎闻歼尽，
飞蛾待护加。
泉温鱼意乐，
罗汉有新家。

游南泉公园⑤

南泉人日我重来，
且喜红梅花半开。
旧代政权余废垒，
新春民意乐登台。
建文隐处埋荒草，
仙女洞头长碧苔。
浴罢温汤生趣满，
花溪舟楫唤人回。⑥

泛舟花溪

舟行缓缓下花溪，
断岸嵚崎路欲迷。
岁首飞泉无水迹，
山头缒索有人跻。
鸢翔半岭天穹狭，
亭峙中流岛势奇。

慈竹万笼青翠甚，
波间倒影更猗猗。

题红岩村革命纪念馆

其　一

红岩名太好，
人在乐园中。
革命英雄史，
开荒兄妹风。⑦
阴阳榕作界，
遐迩水朝宗。
到此低回久，
九州已大同。

其　二

往日曾来此，
精神受启蒙。
秧歌花一朵，③
腰鼓暖三冬。
领袖诗词好，
工农气象雄。
艰难成大业，

敢放劲头松？

其　三

农场名大有，
榕树界阴阳。[9]
春色人间满，
红旗海内扬。
当年革命地，
今日育民堂。
昂首怀先烈，
泪泉自夺眶。

参观曾家岩十八集团军办事处

曾家岩上宅，
此日自由开。
吸力无穷尽，
人群不断来。
比邻栖特务，
凿壁费安排。[10]
枉自心劳拙，
而今安在哉？

访天官府寄庐

久别天官府，
寄庐今尚存。
危楼经寇弹，
破壁透朝暾。
抗日争民主，
通宵草《屈原》。[11]
呼儿牢记取，
饮水要思源。

黄山探梅[12]

闻道红梅放，
黄山最可观。
山深曾隐豹，
豹去只余山。
蒋马当年窟，
台澎今日寰。
双枪落松子，
当作美军看。

题为重庆博物馆

倬彼枇杷山，
文物殊灿然。⑬
巴蜀由来古，
殷周已见传。
䍧虞看今日，
脊傐忆当年。
寰宇东风遍，
畅好着先鞭。

题为重庆市川剧院

万物逢春脱旧蹊，
百花齐放茁新枝。
蜀讴渝舞古来好，
川剧高腔今出奇。⑭
艺苑声名传美澳，
民间风味胜醐醍。
可怜宋玉登徒赋，
哪及巴人下里辞？⑮

看川剧《大红袍》⑯

刚峰当日一人豪，
克己爱民藐锯刀。
堪笑壅君如土偶，
竟教道士作天骄。⑰
直言敢谏疏犹在，
平产均田见可高。
公道在人成不朽，
于今犹演《大红袍》。

看川剧《孔雀胆》

押不卢花犹健在，
江城又见应春开。⑱
歌声荡气回肠峅，
体段惊鸿落雁裁。
一夕氍毹人满座，
全场巾帼泪盈腮。
当年憎爱分明甚，
今日东风遍九垓。

1960年2月6日于北京

本篇最初发表于一九六〇年《诗刊》第二期。

① 作者原注：秦岭在陕西与四川交界处，最高峰海拔逾四千公尺。飞行高度保持在三千六百公尺。

② 作者原注：人民礼堂解放后所建，在人民路（旧国府路）东侧，斩山而成。结构仿北京天坛，而雄伟过之，至其用途，则迥然有别。礼堂可容五千余人，附有宾馆，用以招待外宾。

③ 作者原注：朝天门码头乃长江与嘉陵江合流处。南侧新设缆车，供客运、货运之用。两江船舶如织，表现民殷物阜之象。今年春旱，水枯，岸边岩石露出，为前所罕见云。

④ 作者原注：北泉公园在北碚，背负缙云山，面临嘉陵江温汤峡。有温泉，泉中有鱼。有古寺，其最后一栋为铜瓦殿，中供观音。其前四天王殿，乃元宪宗蒙哥逝世处。元宪宗攻合州钓鱼城时受伤，至此而死。铜瓦殿侧园地中有宋代摩崖石刻罗汉像，甚有艺术价值，只十六尊，尚无降龙伏虎。崖崩坠陷，零落园中，旧时任其废弃，不断遭受自然与人为的损坏。近年已分别作龛加以保护。寺近处有飞蛾树（Aceroblongturi Wall）一株，属于槭树科，颇类楠木，而果实为翅果，有似飞蛾。此树在世界上为数甚少，游人不知爱惜，竟有向树干试弹或刻名其上者，应加以禁止。又闻守寺者言，另有二稚树已成长，余尚未见。

⑤ 作者原注：南泉公园在南碚，在长江之南。泉含硫磺质，水较温，浴者甚众。附近山中相传有明建文皇帝隐遁处；又有仙女洞，为建文所命名云。余以二月三日往游，适当旧历正月初七，是为“人日”。

⑥ 作者原注：花溪在南泉公园内，有坝堵绝，故可行舟；并有小型发电厂，引水发电。舟行中风景如画。

⑦ 作者原注：红岩村革命纪念馆乃党在重庆郊外的一个据点。一九四五年八月毛泽东同志赴重庆与国民党进行和平谈判时曾住此。平时为周恩来同志及其他负责同志住处。有一小型剧场，即名“乐园”，为同志们亲手创辟。在此曾演《兄妹开荒》等秧歌剧。

⑧ 作者原注：“秧歌花一朵”，秧歌剧在抗战后期传入重庆。剧目有《一朵红花》、《兄妹开荒》等，在重庆曾轰动一时。

⑨ 作者原注：“大有农场”即红岩革命纪念馆原名，为董老所书，今尚在。入门后有榕树一株，路在此分叉，往上走为中共办事处，往下走为国民党参政会宿舍，因而时人名此树为“阴阳树”。

⑩ 作者原注：曾家岩八号（按习惯称呼为曾家岩五十号——注释者）为党

在重庆市内的据点，今已成博物馆，参观者络绎不绝。馆中除原办事处房屋外，将比邻楼上，国民党安置特务的房间也一并打通，使观览者一目了然于斗争之艰巨。

⑪ 作者原注：天官府街六号（按习惯称呼为七号——注释者）乃文化工作委员会办公处，余租住四号院中靠南一晋的三楼，共室二间，过道一间。屋经敌机投弹震裂，粉壁成半裸体的竹篾，夏季热不可当。但周恩来同志每召集民主人士或文化工作者在此会谈，有时竟多至六七十人，恒夜以继日。我的《屈原》、《虎符》等剧及《十批判书》中的若干篇均在此四号屋中草成。该屋现名“天庐”，乃解放后居者所命名。

⑫ 作者原注：黄山在嘉陵江北岸，抗日战争时为蒋介石、马歇尔等居住处，今为疗养院。山中原有豹，闻已不知去向。去时同志们曾带猎枪，但无所遇获。在山头马歇尔住处附近儿辈试以一松毬为的，经两枪即被打落。

⑬ 作者原注：枇杷山在重庆市内，抗日战争时为苏联大使馆所在处，今为重庆市博物馆。地势颇高，山城可一览无遗。馆中分自然与历史两部分，陈列品颇为丰富。

⑭ 作者原注：川剧高腔颇为别致，去年川剧团出国演出，曾到波兰、捷克、德意志民主共和国、保加利亚四国，闻高腔亦受到欢迎。

⑮ 登徒赋指《登徒子好色赋》，传为楚国辞赋家宋玉所作。《下里》、《巴人》为楚国民间流行乐曲。

⑯ 作者原注：《大红袍》即海瑞传。海瑞号刚峰先生。明史本传称海瑞主张恢复井田制，不得已则当限田，再不得已亦当均税。此人在当时颇得民心，可见是有来由的。剧名《大红袍》初不知其用意，剧中嘉靖皇帝突然逝世后，海瑞从狱中赦出，被升官并赐著大红袍，或即取名于此。

⑰ 壅君，被蒙蔽的国君，这里指明世宗嘉靖皇帝朱厚熜。他迷信道教，尊崇道士，海瑞上书诤谏，被其罢官下狱。

⑱ 作者原注：《孔雀胆》已改编成川剧，颇为观众所欢迎。押不卢花相传为起死回生草。剧中段功曾称阿盖公主为“押不卢花”。串演阿盖者为许倩云同志，唱腔圆润，做工稳重，因而使剧情加倍动人。

铁路运输歌

不断上升的太阳，伟大的党，

总路线的光辉照耀着四面八方。

热火朝天，东风鼓荡，

驾驶着飞龙万丈长。

飞飞飞呀，飞飞飞飞飞呀，飞飞呀，

飞飞飞飞飞呀，支援农业，支援工矿，

飞到建设的新战场，

轰轰烈烈，安安稳稳，浩浩荡荡，

喜洋洋、气昂昂，

红旗插在龙头上。

年年红满堂，

月月红满堂，

日日红满堂，

红满堂！

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

题赠日本前进座剧团

——在北京庆祝建团三十周年

一

春秋卅度一团红，
火样心情海样胸。
欲使蓬莱成乐土，
重阴突破旭升东。

二

东风压倒西风日，
又见春从海上来。
三十年间前进意，
红旗将见遍蓬莱。

1960年2月18日

本篇第一首初见于一九六〇年二月二十六日《人民日报》所载作者《祝日本前进座剧团永远前进》一文中。

颂延安

二十余年心向往，
光天之下我飞来。
崇山遍布英雄窟，
革命长垂司令台。
延惠渠开功在眼，
秧歌舞罢笑盈腮。
欣闻煤铁同丰产，
工业新城已结胎。

1960年3月22日

本篇最初与《访杨家岭毛主席所住窑洞》、《谒延安烈士陵园》、《在西安参观工厂》，同时发表于一九六〇年三月二十六日《陕西日报》。

访杨家岭毛主席所住窑洞

窑洞三间光欲燃，
明辉一片照山川。
长征二万五千里，
领导京垓亿兆年。
在昔艰难成大业，
于今跃进着先鞭。
杨家岭下低回久，
风卷红旗分外鲜。

1960年3月22日

谒延安烈士陵园

星徽遥望耸江皋，

长使山川不寂寥。

血溅绮霞开曙色，

泪翻红浪洒农郊。

为山九仞当增篑，①

接力千秋敢惮劳？

拜罢黄垆②闻笑语，

英雄人物看今朝。

1960年3月22日

---

① 《书·旅獒》："为山九仞，功亏一篑"。篑，土筐；一篑，一筐土。

② 《世说新语·伤逝》："（王濬冲）乘轺车经黄公酒垆下过，顾谓后车客：'吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆……自嵇生夭、阮公亡以来，便为时所羁绁。今日视此虽近，邈若山河。'"后世因以"黄垆"作悼念亡友之辞。

在西安参观工厂

东风吹放百花枝，
机械高歌跃进诗。
三敢三勤三结合，①
一心一德一盘棋。
阿房遗址②成场厂，
鲁圣前规见表仪。③
春在红旗生力满，
工人智慧与天齐。

1960年3月24日

---

① “三敢”即敢想、敢说、敢干。“三结合”为工厂领导、工人与技术人员三结合。

② 阿房，阿房宫，为秦始皇所建，遗址在今西安市郊。

③ 作者原注：“鲁圣”指鲁班，民间称为圣人。

献给加勒比海的明珠

古巴，加勒比海的明珠，
二十世纪六十年代的赤子，
我们中国人民的心关切着你，
全世界进步人类的心都关切着你。
祝贺你得到了新生，我们的兄弟，
在拉丁美洲首先树立了一面大旗。

你们的胜利就是我们的胜利，
你们的欢呼声飞越过太平洋，
清晰地，雄壮地传到了我们耳里。
但我也听到一阵阵破调的声音，
那是有人在轰炸你们的蔗田，
是从帝国主义的美国飞去的飞机。

美帝国主义是全人类最凶恶的敌人，
它真是横行霸道，丝毫不讲道理。
它在全世界布满着军事基地，
任意蹂躏别人的主权，不分东西，

纳粹遗孽，皇道残余，都成了它的伴侣，
而它却伪装着一个救世主的样儿。

据说拉丁美洲是它的“后院”，
而古巴更接近它的肘腋，
这就威胁着它，使它不能不理。
然而我们的台湾离开它五千多海里，
为什么它也霸占着，不想回去？
哼！这只老虎的口胃真是其大无比！

然而这只老虎只是只纸老虎儿，
我们向它已经领教过多少次。
从中国大陆上已经把它驱逐了，
在朝鲜也使得它鳞伤遍体。
只要我们团结起来，坚决反抗，
要戳穿这只纸老虎，那不成问题！

新生的古巴，我们完全支持你，
我们六亿五千万人完全支持你，
虽然我们远远在东，你们远远在西，
但我们有共同的敌人，共同的斗志，
我们不仅要维护本民族的独立，
还要为全人类的解放奋斗到底！

古巴，我献给你的虽然只是一首诗，
但我们的诗是表达着群众的意志，
这要化成为物质力量，化成为飞机，
化成为洲际导弹，化成为新武器，
把轰炸你们蔗田的强盗，美帝国主义，
埋葬在它自己挖掘的坟坑里！

1960年4月20日于上海

本篇最初发表于一九六〇年四月二十一日《人民日报》。

“五　一”颂

革新技术树高峰，

旗帜飞扬志气雄。

寰宇八方传捷报，

周年四季颂东风。

劳工神圣千秋乐，

公社欢虞五月红。

路线光辉昭跃进，

万条火箭一条龙。

1960年4月30日

本篇最初发表于一九六〇年五月一日《北京日报》。

反帝斗争的连锁反应

亚洲人民站起来了！
非洲人民站起来了！
拉丁美洲人民站起来了！
觉醒了的人民都在同声叫喊：
帝国主义滚蛋！美帝国主义滚蛋！

看呵，这反抗帝国主义的烽燧连天！
一片愤怒的烈火从汉城燃到了釜山，
把那位美国的"伟大爱国者"① 骇破了胆。
美帝国主义的"民主橱窗"完全粉碎了，
有趣的是美国佬的谎言被英国佬宣告破产。

看呵，土耳其人民也要轰走"自由战士"，②
逼得那位独裁者求生不得，只好求死！
怒火已经从伊斯坦布尔燃到伊兹密尔，
燃到安卡拉，还要燃遍整个土耳其，③
看来美帝又会迎接一个贵宾，李承晚第二！

美帝国主义的第三号李承晚是在东京，
他公然对我国领土台湾表示“关心”！
然而日本人民会给他一个明白的教训：
你应该关心小笠原群岛！你应该关心冲绳！④
把那卖国的“安全条约”⑤抛进太平洋的中心！

无耻的反动派照例是认贼作父，
尤其是第三号李承晚要算罪不容诛！
他本来是首级战犯与东条英机为伍，
害透了亚洲人民，依然不知道悔悟，
还想再一次做帝国主义的东亚屠夫！

是谁用原子弹毁灭了广岛和长崎？
是谁在日本国内布满了军事基地？
是谁死死地控制着日本的政治、军事、经济……
而却开门揖盗，和强盗结成所谓“夫妻”，⑥
真真是无耻，无耻，第三个还是无耻！

无怪乎日本人民是断断乎忍受不了，
一千万人的签名反对，我看是有多没少。
日本人民已经决定要把斗争连续保持高潮，
日本人民已经决定要把“安全条约”彻底废掉。
得不到人民批准的条约，只是引火的材料！

不可抵抗的人民力量一经得到解放，
反帝斗争的连锁反应传遍了四面八方。
日落西山的帝国主义注定了要灭亡，
帝国主义的走狗们如果甘心殉葬，
那只是多添几号李承晚连续下场！

觉醒的人民都在高呼：美帝国主义滚出去！
有正义感的美国人民，我相信也会同意。
帝国主义如果滚出了美国，滚出了大地，
美国人民才能真正到达人民的世纪，
全世界人民才能真正成为姊妹兄弟！

灿烂的曙光已经出现在人类的眼前，
我们欢呼，为这六十年代的人民的春天！
为这坚决反抗帝国主义的人民的春天！
为这彻底消灭殖民主义的人民的春天！
为这全人类争取总解放的人民的春天！

1960年5月6日

本篇最初发表于一九六〇年五月十日《人民日报》。

① 讽指当时的美国总统艾森豪威尔。

② 讽指当时的土耳其总理曼德列斯。

③ 伊斯坦布尔，土耳其最大城市，位于博斯普鲁斯海峡西岸，扼黑海门户，为历史名城，古代拜占庭首都，原名君士坦丁堡。伊兹密尔，土耳其在爱琴海东岸的重要城市，全国重要海港。安卡拉，土耳其首都，全国政治、经济、交通中心。

④ 小笠原群岛，在西太平洋日本东南海中。冲绳，琉球群岛中冲绳群岛的主岛，在东海与太平洋之间。小笠原群岛和冲绳主权均属于日本，但当时小笠原群岛为美国托管（一九六八年归还日本），冲绳岛为美军占领（一九七二年归还日本）。

⑤ "安全条约"，即日美两国于一九五一年九月签订的"日美安全条约"。条约规定美国有权在日本驻扎军队和建立军事基地。

⑥ 作者原注：美国的一位驻日大使，初到任时，在东京帝国饭店宴会上讲话："美日关系是夫妻关系。日本是美国的一房病弱的妻子，美国尤其要加以爱抚"云云，日本有识者视为奇耻大辱，而亲美的反动派则恬然受之。

“六亿神州尽舜尧”

一

我们敢同死神搏斗，
我们敢同洪水搏斗，
我们敢同任何特大的天灾人祸搏斗，
我们要使它们在我们的面前低头，
要使它们在共产主义的风格面前发抖！

二

共产主义的风格是从必然跃进到自由，
它所要求的是政治挂帅、牺牲自己，
把困难尽力克服，把方便送给朋友，
为了党的事业，不仅不计报酬，
有必要时甘愿贡献出自己的生命、鲜血、双手。
死神、洪水、特大的天灾人祸，
在英雄们的眼中应该是根本没有！

三

请看，我们抢救了上钢三厂的炉长丘财康同志，
这位在钢铁战线上争取工业现代化的战友。
尽管美国权威说：烫伤面积占百分之七十便没有救，
而丘财康同志烫伤面积却超过了百分之八十九！
然而丘财康同志终于抢救回来了，抢救自死神之手。
我们不仅征服了死神，破除了迷信，
而且使外国的权威在英雄事业面前丢了丑。

四

请看，我们抢救了平陆县① 的六十一个阶级兄弟！
他们食品中毒向北京急求二巯基丙醇一千支，
已经是晚间，如天明得不到药品救济，
六十一个阶级兄弟便只好等待着死！
大家动员了起来，准备就一切的一切，
而最后空投药品还必须仰仗着飞机。
平陆县的乡村和北京相隔一千五六百里，
夜空中要飞向的地点并无基本的航空设备，
竟准确地投送到二巯基丙醇赢得欢天喜地。
共产主义精神把各个部门在水上、陆上、空中，
用阶级友爱拧成了一条粗大的红丝；

挽着六十一个阶级兄弟从绝望中终于回生起死。

五

请看，我们抢救了京沈线上的第十二次列车，
战胜了冲断桥梁，吞食山陵的滔天洪水！
列车上的“三八”青年红旗包车组的女青年们，
她们的平均年龄只有二十来岁。
在洪水的包围中日夜不休的搏斗了四天，
使车上的病弱老幼有吃有喝，得到无比的安慰。
而终于得到接应，突破了洪水重围。
人饥己饥，人溺己溺，古人曾有过这样的鼓吹。
但是几千年来几曾见过有这样的行为？
这些女青年们真和古人所理想的圣贤无愧！

六

毛主席的诗句说得好，“六亿神州尽舜尧”，
发扬了共产主义风格的人们实现了这个教导。
十年来的英雄事迹可以写成二十五史，
真正是“数风流人物，还看今朝”！②
遍地都是英雄，人人都可以成为英雄，
但就要你政治挂帅，首先把你自己忘掉。

七

通力合作，毫无计较，六亿人民心一条，

真可以使高山低头，江河让路，宇宙缩小！

我们要永远高举起毛泽东思想的红旗，

在死神和洪水的面前高歌而欢笑。

在任何特大的天灾人祸面前高歌而欢笑。

我们要接受党的领导，决不动摇；

把红旗树立在人间不断地向前飞跃！

1960年3月17日③

本篇最初发表于一九六〇年五月四日《人民日报》。

① 平陆县，在山西省西南部，黄河北岸。

② “数风流人物，还看今朝”，毛泽东《沁园春·雪》词句。

③ 本篇收入《沫若诗词选》时，原注写作时间为“1960年5月”，今据作者原稿改。

寄日本人民

日本人民正举行第十六次全国统一行动，以反对日美军事同盟条约。有四百六十万工人将先后举行罢工。声势浩大，如火如荼。成诗四首，以致声援。

一

五一佳期天下庆，
邻邦打下黑飞机。
揭穿面具和平假，
开放天空想法奇。
强盗果然有逻辑，
人民决不受欺绐。
杜希死后魂仍在，
艾克如今是罪魁。①

二

我爱今年红五月，
扶桑更见满天红。

第十六次新行动，
四百万人大罢工。
美帝阴谋经见日，
屠夫根性惯帮凶。
飞机黑色屯基地，
六亿神州也不容。

三

战祸犹新岂易忘，
斗争传遍太平洋。
高呼美帝滚回去，
迫使帮凶早下场。
玩火自焚公例在，
胜天人定正声扬。
南朝已倒李承晚，
狗党何容再发狂！

四

无耻之尤岸信介，
不知悔祸昧天良。
丧心已认贼为父，
厚脸还甘自作娼。

三岛民情今蹶起，
五洲舆论正瞻望。
驱除寇盗争民主，
富士山头旭日光。

1960年5月13日

本篇最初发表于一九六〇年五月十五日《人民日报》。

① 杜希，即杜勒斯、希特勒。艾克，即艾森豪威尔。

高举起毛泽东思想的红旗前进！

——献给全国文教群英大会

高举起毛泽东思想的红旗前进，
为了多快好省把社会主义建成，
不论是教育、文化、卫生、体育、新闻，
我们要在每一个方面都树立标兵！
要学先进，比先进，赶先进，帮后进——
把困难加紧克服，努力找寻窍门！

在全国正大闹文化和技术革命，
到处都看到百花齐放、推陈出新。
解放前还是文盲，今天已成为先生！
解放前还是保姆，今天已有了发明！
为什么出现的奇迹如此地惊人？
关键在党的领导，有了政治灵魂！

为社会主义服务是文教的根本，
和生产劳动结合是教学的方针。
在科学的基础上发扬三敢精神，

树立下大志，解放思想，破除迷信。
人所未曾做到的，我们不能坐等；
人所已曾做到的，我们决不后人。

石榴花正红如火地欢迎我们，
让我们象初夏的太阳不断上升。
干劲没有止境，上游也没有止境，
一定要赶上和超过世界的水平。
为了多快好省把社会主义建成，
高举毛泽东思想的红旗前进，前进！

1960 年 5 月 24 日

本篇最初发表于一九六〇年六月一日《人民日报》。

喜闻攀上珠穆朗玛峰

闻由北麓攀上珠穆朗玛峰，喜而赋此，奉赠爬山队全体同志。藏语“珠穆”为女神，“朗玛”为第三。女神五峰，自北而南，其正中主峰最高，居第三位，故称“珠穆朗玛”云。

女神缥缈第三峰，
插上红旗分外红。
北麓攀登罕冠首，
东风吹化雪无踪。
英雄肝胆夷天险，
集体精神旷代功。
慷慨高歌传四海，
弟兄携手抚苍穹。

1960年5月27日

本篇最初发表于一九六〇年五月二十八日《人民日报》。

献给“美术电影展览”

这是电影呵，也是优美的画，
为儿童节献出了朵朵鲜花。

这是电影呵，也是优美的诗，
为儿童节献出了颗颗明珠。

儿童喜欢呵，大人也会喜欢，
欢迎这毛泽东时代的春天。

你是少年呵，我也成了少年，
《艳阳春》① 让大家跨上火箭。

1960年5月29日

本篇最初同时发表于一九六〇年五月三十一日上海《解放日报》和《文汇报》。

① 《艳阳春》为上海美术电影制片厂摄制的动画片。

紫竹院观鱼（二首）

紫竹院观鱼

星期日游紫竹院公园，池中多养草鱼，以草饲之。余坐堤畔，拔草投入池中，群鱼即来含食。堤上马缨花正开，青年学生在树下用功者不少。

晨来紫竹院，
拔草饲草鱼。
大小群鱼来，
食草乐喁喁。
小鱼才寸许，
大鱼尺五余，
小鱼食草叶，
大鱼食草株。
银甲耀清波，
金轮转通衢。
群鱼望堤上，
熏风吹埙篪。

马缨花正开，
树下人读书。
小鱼问大鱼：
其乐复何如？

题紫竹院食堂

紫竹院公园中有一食堂，名“活鱼食堂”，新近开设。可以用飨，可以饮茶。水池中养有活鱼，可备观览。

鱼乐在观不在尝，
回思庄惠辩濠梁。
个中活泼天机见，
分外清新朝气香。
花木不移非寂灭，
龙蛇之蛰为飞扬。
宜人风物均劳逸，
紫竹院中一食堂。

1960年6月8日

本篇最初发表于一九六〇年《诗刊》第七期。
紫竹院，原为万寿寺下院，在北京市西郊。

美帝末路走下坡

一

不受欢迎也要来，
这事丝毫不足怪。
瘟神并不受欢迎，
而是存心播灾害。
艾克是个大瘟神，
鼠疫霍乱随身带。
日本人民齐奋起，
大举消毒正赶快，
　　　　正赶快！

二

花脚蚊子哈格蒂，①
充当瘟神之前驱。
十日飞到东京去，
日本人民齐奋起。

蚊子重重被包围，
直升救命来飞机。
飞机无法飞下地，
只好拚命扶绳梯，
　　扶绳梯！

三

汽车玻璃成粉粉，
麦克阿瑟战兢兢。
前门不进后门进，
臭虫虱子齐丧魂。
偷偷摸摸滚回国，
逼得艾克要吊颈。
跨上虎背如何下？
艾克要发心脏病，
　　心脏病！

四

老鼠过街人喊打，
事情之丑无复加。
奴才急坏岸信介，
忙叫藤山② 去下话：

哈格蒂呵好爸爸，
有失礼貌请宽大。
定请艾克爷爷来，
不来我难把台下，
把台下！

五

艾克是来是不来，
日本人民不等待。
第十八次新行动，
六月十一已展开。
艾克顾命事要紧，
何至顾惜岸信介？
最好快发心脏病，
不然会要进棺材，
进棺材！

六

六十年代喜事多，
美帝末路走下坡。
绞绳套在脖子上，
倒行逆施自己拖。

响尾蛇弹打本身，

纸糊老虎下油锅。

曼德列斯、[3]李承晚，

孝子孝孙唱挽歌，

唱挽歌！

1960年6月12日

本篇最初发表于一九六〇年六月十三日《北京日报》。发表时署名江耦。

① 哈格蒂，当时美国总统府的新闻秘书。

② 藤山，指藤山爱一郎，当时日本外务大臣。

③ 曼德列斯（A. Menderes，1899—1961），一九五〇年任土耳其总理，执政期间实行独裁统治，一九六〇年政变中被捕，一九六一年被判绞刑处死。

栽白皮松

移栽白皮松两株，
去岁葱茏都可喜。
不意今年春季来，
一欣向荣一枯萎。
荣者叶青芽寸余，
枯者叶黄日就死。
二株相隔仅尺咫，
不识缘何异生理？
枯者日日望其荣，
芽苞入夏终不启。
是缘昨冬受寒冻？
抑或家人多灌水？
二株同岁如孪生，
其年二十或十几。
树若有情应叹息，
不得双飞入云里。

1960年6月12日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

斥岸信介与艾森豪威尔

一

岸信介是法西斯，
魑魅其心人其皮。
打死学生献主子，
效忠美帝作奴儿。
当年曾是满洲虎，
今日翻成东国鸱。①
试问谁为嗾使者，
还推艾克作罪魁。

二

还推艾克作罪魁，
散播死亡到处飞。
心似黑机幽二式，②
身随导弹响尾蛇。
西欧复活西部德，

东亚扶植东条遗。
送走瘟神齐努力，
烧天明火树红旗。

1960年6月16日

本篇最初发表于一九六〇年六月十七日《光明日报》。

① 岸信介在一九三六年至一九三九年间曾在伪满政府任产业部次长等职，被称为操纵伪满五大头目之一。一九五七年任日本首相，与美国签订新的日美安全条约。

② 黑机幽二式，指美国U—2式高空侦察飞机。

艾森豪威尔独白

第 一 章

一不做来二不休，
出丑总要出尽头。
和平面具撕破了，
索性火上去加油。

直升飞机避弹衣，
提防先成木乃伊。①
创造世界新纪录，
挨骂挨抽我第一。

反面教员我当上，
帮忙毕竟帮倒忙。
东方处处不欢迎，
让我饱吃大耳光。

人民抗议如火箭，

中国把我早看穿。
纸糊老虎怎骇人？
泥塑巨人遭水难。

看来我们是傻瓜，
妄想全球称独霸。
绞绳套在脖子上，
自己套上让人拉。

好在生命已保险，
纵使遭难要进钱。
孤注一掷拚老命，
火山口上打秋千。

1960年6月15日

第 二 章

东京消息令人惊，
打死打伤几百人。
岸姓虽然忠于我，
而我毕竟是瘟神。

延期访问是良机，
我也早已有此意。

日本人民太可怕，
实在没有胆量去。

受难死者灵不昧，
使我魄散魂已飞。
我的威信全扫地，
乘兴而来败兴归。

见机不早是我错，
比在巴黎更恼火。
八面碰壁伤脑筋，
这个难关怎样过？

看来事情难马虎，
无心再打高尔夫。
毕竟成了木乃伊，
美国已走下坡路。

响尾蛇弹打自己，
原子潜艇爆炸矣，
我向自己喊口号：
该死艾森豪威尔！

1960 年 6 月 16 日

第 三 章

闭门羹可灌饱了，
日本访问告吹了。
菲律宾人投石块，
世界人民都在笑。

威慑只生反作用，
人心用钱买不动。
今天我成过街鼠，
只想钻进老鼠洞。

一批奴才真混账，
曼德列斯李岸蒋。
只能伸手要美元，
事来一箭不能挡。

换马再战不太迟，
殷鉴南朝土耳其。
换掉臭虫和虱子，
苍蝇蚊子有的是。

“自由世界”不自由，

和平面具难遮丑。
搬起石头自砸脚，
画虎不成反类狗。

插上草标在背上，
鸣锣示众来东方。
原想组织东北亚，②
强盗自讨没下场。

第 四 章

忽闻万炮齐轰鸣，
震撼金马和台澎。
强盗进门难站稳，
激怒人民解放军。

原来强盗手杆长，
一伸伸过太平洋。
抓着日本南朝鲜，
抓着台湾死不放。

强盗逻辑说万遍，
三岁小儿也难骗。
我是强盗大头子，

数我第一不要脸。

我是瘟神念《圣经》，
我是战魔说和平。
狼披羊皮还是狼，
一闻大炮心胆惊。

来是十七去十九，③
我今成了落水狗。
偏偏选到单日期，
打炮"迎送"最难受。

"美国使馆"曾遭难，
我今怕过阿里山。
举起双手再三叹，
我的丑脸已丢完。

1960年6月18日

第 五 章

松山机场最凄凉，
迎送二百人来往。
装着笑脸大出丧，
我比机场更凄凉。

隔岸但闻大炮轰，
迎头痛击追尾送。
不敢出头哼一声，
乌龟缩进铁牢笼。

匆匆逃到那霸城，④
又被十万人围困。
高喊瘟神滚回去，
只好提前忙逃命。

十日之前哈格蒂，
直升逃难靠飞机。
这个经验救了我，
先行总算有成绩。

麦克阿瑟最可恼，
情况完全估错了。
既吃日本闭门羹，
几乎囚在琉球岛。

看来恶贯已满盈，
自己睁眼跳火坑。
狼头碰破羊皮烂，

但见乌鸦来欢迎。

1960年6月19日

第六章

杜勒斯在十年前，
策划占领全朝鲜。
十年之后我又来，
朝鲜人民怒冲天。

大街不走走小巷，
强盗行径露本相。
风声鹤唳草木兵，
但见警棍眼前晃。

瘟神已经失了魂，
满街满市看出殡。
撞伤群众十三位，
示众说成受欢迎。

汽车玻璃被打烂，
险些成了李承晚。
新闻秘书哈格蒂，
睁着眼睛瞎宣传。

欺骗自己有何用？
纸虎浑身都是洞。
种豆得豆理当然，
还想再做白日梦！

幸能回到夏威夷，⑤
惊魂难定如死尸。
美帝形象就是我，
我的形象是美帝。

1960年6月21日

本篇最初发表于一九六〇年六月十八日、六月二十日、六月二十三日《人民日报》。

① 作者原注：欧洲谚语："取木乃伊者成为木乃伊。"

② 东北亚，指美国当时企图发动地处亚洲东北部的日本、南朝鲜和中国台湾蒋介石集团组成反华反共的东北亚防务组织。

③ 中国人民解放军福建前线司令部《告台、澎、金、马同胞书》宣布：按照单日打炮的惯例，在六月十七日、十九日美国总统艾森豪威尔到达台湾前夕和离开台湾时，在金门前线举行反美武装示威，打炮"迎送"。

④ 那霸，日本琉球群岛的最大城市，冲绳县首府。

⑤ 夏威夷，即夏威夷群岛，在中太平洋北部，为美国的一个州。

一定要解放台湾

台湾，你被美帝国主义侵占整整十年了！
祖国在关切着你，关切着八百万的兄弟姊妹，
你们在美国铁蹄下过着水深火热的日子。
离开祖国愈久，遭遇愈坏，怀念祖国便愈深；
你们也一定没有一刻忘记了祖国的温暖。
今天的祖国正掌着三大法宝不断地跃进，
无论在哪一方面我们都要攀上世界最高峰，
就像我们的登山队员攀上了珠穆朗玛那样。
我们一定要解放台湾，让台湾同胞回到祖国的怀抱。

社会主义制度有无比的优越性，
显示着马克思列宁主义有无比的生命力。
我们一天天的好起来，敌人一天天的烂下去。
历史的车轮是任何反动力量所不能逆转的，
东风正一天天的进一步地压倒着西风。

美帝国主义是日落西山，它的寿命不会太长！
它虽然还是耀武扬威，那不过是回光反照。

它是世界人民的最横暴、最凶恶的敌人，
因而它也受着了世界人民的最深沉的憎恨。
强盗头子艾森豪威尔的遭遇是最好的证据，
东方的人民把它当作瘟神，日本享以闭门羹，
在马尼拉① 挨到石块，在台湾海峡受到炮轰，
在那霸靠着直升飞机提前半小时匆匆逃跑，
在汉城受到群众的包围，不敢在大街上行动。
瘟神逃命，这就是美帝国主义的末日景象。

落下水的人抓着一根稻草也当作救生圈，
美帝国主义也正是如此，在四处抓着稻草。
在土耳其抓着曼德列斯，在南朝鲜抓着李承晚，
在日本抓着岸信介，在南越抓着吴庭艳，② ……
曼德列斯、李承晚、岸信介都被人民轰垮了，
剩下的几根稻草又能够依靠到几时呵？
觉醒了的人民，团结起来，力量是不可抵抗的，
亚洲、非洲、拉丁美洲的人民都先后觉醒了，
进步的人们正在努力加强团结，争取本民族的独立；
进步的人们正在努力扩大团结，争取全人类的解放！

台湾同胞们，你们也进一步团结起来，
请以朝鲜人民、日本人民作为你们的榜样，
显示出三年前你们捣毁美国使馆的威力吧！
如果有人甘愿做李承晚、岸信介、曼德列斯，

那是他自走绝路，自己甘愿做美帝的殉葬者。
美帝的寿命不会长了，难道走狗的寿命还会长吗？
美国的黄金滚滚地往外流，纸老虎的确是纸；
美国的军事基地、火箭导弹是打自己的武器。
那些东西是拿来唬骇人的，但也骇不倒人；
你如怕它，它就吃你；你如不怕它，它就怕你。

毫无疑问，最后的胜利一定属于我们！
我们要坚决地争取这最后的人民的胜利，
我们一定要解放台湾，让台湾回到祖国的怀抱！
我们要让美帝国主义和它的仆从们骇得发抖！
我们要让现代修正主义者——马克思主义的叛徒们
　骇得发抖！
我们决不侵略人，但也决不能忍受别人侵略；
我们热爱和平，但也决不向侵略者乞求和平。
侵略者如果要发动战争，那就是他自掘坟墓！
二十世纪毫无疑问是帝国主义灭亡的世纪，
这是科学性的预言，这是人类历史发展规律。

1960年6月25日

本篇最初发表于一九六〇年六月二十七日《人民日报》。

① 马尼拉，菲律宾首都。

② 吴庭艳，当时南越的总统。

亚洲风暴

侵占台澎十载强，
瘟神远跨太平洋。
中华自古天无二，
美帝于今命不长。
万炮齐轰雷共怒，
五星高举日增光。
亚洲风暴生连锁，
弦月波间渐渺茫。①

1960年6月25日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

① 作者原注："弦月"指美帝在西太平洋的半月形封锁线。

劈山大渠歌

黄羊山，含笑歌，
欢迎同志桑干河。
自古只知水就下，
而今河水上山坡。

上山坡，河水笑，
黄羊黄羊洗个澡。
从今让你活鲜鲜，
农业增产第一条。

第一条，颂东风，
人民公社大而公。
要把自然来改造，
齐心努力不放松。

不放松，争上游，
河水都朝山上流。
流上天去成银河，

洒下银涛遍九州。

1960年9月7日

本篇最初发表于一九六〇年九月二十日河北省怀来县文化局、县文联所编《怀来诗传单》第十五期。

欢迎缅甸“胞波”

中缅由来是“胞波”，
而今肝胆照山河。
殖民受难蒙枷锁，
反帝同心脱网罗。
樽俎之间边界定，
衣裳相会① 敦盘多。
和平共处旗高举，
原则五基② 永不磨。

1960 年 9 月 27 日

本篇最初发表于一九六〇年九月二十九日《人民日报》。

作者原注：缅甸语“胞波”为兄弟，一向称中国为“胞波之国”。

① 《谷梁传·庄公二十七年》：“衣裳之会十有一……兵车之会四。”我国春秋时期称诸侯之间和好性的集会为衣裳之会，与兵车之会相对而言。

② 原则五基，指和平共处五项原则。

金田新貌

人民大会堂广西厅中陈列《金田新貌》图，爰题长句其后，以志观感，明年一月即为金田起义①一百一十周年，此为近代史上一件大事，殊足纪念也。

公元一八五一年，
农民起义建新天。
洪杨萧冯韦与石，②
乘时崛起在金田。
岳渎响应乾坤动，
风云色变旌旗翻。
席卷东南天半壁，
清廷统治一丝悬。
惜哉萧冯奋战死，
金陵内讧③自刳肝。
翼王西走大渡河，④
天险飞渡奈无船。
天朝十误⑤良可叹，
纵有陈李⑥难成全。

十四年间血战史，
烈血化碧⑦满山川。
一百年来天地改，
人民公社在眼前。
丰碑嵬峨高百尺，
太平字样笔如椽。
果然天国建地上，
金田新貌何光妍！
牛马田间化机械，
虬龙道上走蜿蜒。
工农联盟基础固，
领导正确政权专。
殖民锁链已摧毁，
封建死灰不复燃。
红旗三面舞东风，
东风骀宕红旗鲜。
神州齐唱《东方红》，
人民亿代乐无边。

1960年秋

本篇最初发表于一九六〇年《诗刊》第九期。发表时全诗按四行为一节排列。

① 金田起义，指洪秀全领导的广西桂平县金田村武装起义。时在清道光三十年十二月初十日（公元一八五一年一月十一日）。

② 指太平天国农民起义领袖洪秀全、杨秀清、萧朝贵、冯云山、韦昌辉和石达开。

③ 金陵内讧，亦称杨韦事件。一八五六年太平天国内部互相残杀，杨秀清、韦昌辉在这次内讧中先后被杀死，给太平天国革命事业造成极大损失。

④ 翼王石达开在金陵内讧后，率十万大军西走。至一八六三年五月在四川大渡河边安顺场兵败后被清军杀害。

⑤ 太平天国忠王李秀成在被清军俘后所写的《自述》中，总结太平天国失败的原因，"计开天朝失误有十"，后因称"天朝十误"。

⑥ 陈李，指太平天国后期将领英王陈玉成和忠王李秀成。

⑦ 《庄子·外物》："苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。"后因以此称颂为正义事业而牺牲的人。

赠日本话剧团（六首）

赠日本话剧团

中元以降二千年，①
两国相交似管弦。
纵有乌云遮皓月，
终教红日出虞渊。②
鉴真盲目犹航海，③
阿倍遗骸尚在田。④
江户黄河归一壑，
风云共卷建新天。

赠日本话剧团团长村山知义

文化交流与日新，
三年重见倍相亲。
谊兼师友身同席，
话到儿童泪满巾。
纵有波澜横海岳，

要将喉舌替人民。
伫看赤帜迎风展，
一扫乾坤万丈尘。

《夕　　鹤》⑤

幽玄情默默，
温暖意融融。
雪压羽衣重，
口吹炭火红。
一朝来市侩，
举室变牢笼。
别寻新世界，
振翮入云中。

《死　　海》⑥

死海何由死？
乃因美帝狂。
引狼入室者，
走狗作鬼伥。
渔民动公愤，
怒火放光芒。
死海成活海，

为时已不长。

《女人的一生》⑦

侵略战中发暴财，
一家零落遭兵灾。
由来玩火焚于火，
只见上台没下台。
悔祸能知钦女杰，
沉酣未醒有奴才。
谁期广岛长崎后，
反向花旗要弹来？

朗诵剧三种⑧

人民才是主人翁，
争斗坚持莫放松。
宁死不教人卖国，
求生难望鸟归笼。
工农商学新团结，
拉美亚非好弟兄。
富士山头扬赤帜，
扶桑行见满天红。

1960年9月30日

本篇最初发表于一九六〇年十月五日《人民日报》。

① 作者原注：汉光武中元二年（公元五七年），倭国遣使入汉，此为日本与我国正式交通之始。

② 虞渊，传说中日落的地方。《淮南子·天文训》："日至于虞渊，是谓黄昏。"

③ 作者原注：唐代名僧鉴真和尚盲目后，以天宝十二年（公元七五三年）渡日。其肉身今存日本奈良唐招提寺。（鉴真，688—763，本姓淳于，唐扬州江阳（今江苏省扬州市）人，幼年出家，住扬州大明寺，后应日本僧人之邀，历尽艰险，几经挫折，以致盲目，至第六次始到达日本，传布佛教律宗，并将中国文化介绍日本，为中日文化交流做出了贡献。——注释者）

④ 作者原注：日本留唐学生阿倍仲麻吕，中国名晁衡，官至节度使。留中国五十余年，以公元七七〇年死于长安。（阿培仲麻吕，701—770，一作阿部仲麿，工诗文，与唐代诗人王维、李白均有诗作赠答。——注释者）

⑤ 《夕鹤》，日本剧作家木下顺二根据民间"报恩鹤"的故事为题材编成的剧本。

⑥ 《死海》，日本剧作家山村知义所作剧本。以某地渔村为背景，表现日本人民反对美国军事占领和本国渔业资本家的斗争。

⑦ 《女人的一生》，日本剧作家森本薰根据山本有三同名长篇小说改编的剧本。

⑧ 朗诵剧三种分别表现三个内容：一表现日本三池煤矿工人的罢工，一反映冲绳岛上的反美斗争，一表现东京市民反对"日美安全条约"的斗争。

中国的大地在呼唤

——欢送支援农业生产第一线的同志们

一

同志们，中国的大地在呼唤，
你们听党的话，成批来到田间，
前来参加农业生产的第一线。
这是承担了光荣的战斗任务，
有如当年解放军去解放中原，
有如人民志愿军赴朝鲜作战。
你们是农业现代化的尖兵团，
经过了八年或十年的勤劳生产，
就可以使农业生产完全改观，
使农业的现代化逐步地实现，
在农村中会建设出地上乐园。

二

农村是工业资料的生产源泉，

农村是工业成品的销售地点。
农业是基础，但要工业作主导，
工业的现代化，农业的现代化，
科技的现代化，国防的现代化，
这四化有如提琴的四条钢弦，
相互照应，相互配合，相互周旋，
相互促进，相互联带，相互保险，
一同演奏出规模雄伟的乐篇。
主题是：反抗侵略，保卫和平，
社会主义大强国在东方出现。

三

农村中的兄弟们都高兴上了天，
在打锣打鼓欢迎你们有如凯旋，
山川草木，五谷六畜，皆大喜欢。
欢迎你们带来了丰富的礼品，
带来了党的政策，毛主席的恩典，
带来了文化技术，你们的高见，
带来了新的力量、鼓舞和支援。
我们要回报你们，首先是结实康健，
使你们享受到饮食和空气的新鲜，
然后是接受劳动锻炼，参加生产，
使你们成为新时代的农民又红又专。

四

你们如果是文艺工作者，同志们，
你们应该超过托尔斯泰勇敢向前。
托尔斯泰的一生，八十二年，
差不多是同田地和犁头作伴。
而他在乡间写出了《战争与和平》，
写出了《安娜·卡列尼娜》等雄篇，
手稿有的修改了二十一遍，
犹如铲锄那田间的杂草滋蔓，
前者费了七年，后者费了五年。
那些作品该和小麦苹果一般，
是俄罗斯土壤中的丰富生产。

五

你们如果是科学工作者，同志们，
你们应该超过米丘林勇敢向前。
你们可以征服自然，改造自然，
向自然界夺取到造化的大权。
农村有广阔的天地可供试验，
好把中国的经验提高到理论阶段。
八字宪法：土、肥、水、种、密、保、工、管，

你们尽可以编写成八大法典。
此外的好处，叫我们无法说完，
总之一句话，如果农业现代化，
新生祖国的基础有如磐石之安。

六

同志们，中国的大地在呼唤，
它欢迎大家踊跃地走上前线。
我们一天天茁壮，敌人一天天腐烂，
东风压倒西风的形势更加显然。
任何困难阻挡不住持续跃进，
总路线的光芒更加无比地灿烂。
我们一定要实事求是，苦干巧干，
我们一定要克勤克俭，突破尖端。
我们一定要听党的话定住在乡间，
我们一定要把毛泽东思想的红旗，
在全国的农村人民公社中永远招展！

1960年11月30日

本篇最初发表于一九六〇年十二月三日《人民日报》。

题《向农村大进军》

一

齐向农村大进军，
如龙车马卷风云。
红旗三面扬朝日，
战士同心鼓大鼚。
今日出征千万队，
他年收获亿垓斤。
普天公社多尧舜，
象助深耕鸟助耘。①

二

自来民以食为天，
四化②之基实在田。
钢铁信然居首要，
棉粮毕竟是源泉。
和平环境须争取，

科技高峰要跻攀。

跃进歌声漾遐迩，

拏云直上九重巅。

1960年12月9日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

① 古代传说，舜耕于历山，象为之耕，鸟为之耘。

② 四化，指工业现代化、农业现代化、科技现代化、国防现代化。

读　好　书

陶潜好读书，
而不求甚解；①
有人不读书，
而好求甚解。

甚解固可好，
读书不可少。
尤其是好书，
千秋智慧窖。

读书何所为？
所为能创造。
改造大自然，
不仅开阃奥。

人间成乐园，
生产水平高；
务使生活资，
按需不按劳。

书多如烟海，
游泅贵有道；
辩证唯物观，
大鲲能化鸟。

凌空看全面，
关系殊了了；
糟粕与精华，
触目即分晓。

精华成凤凰，
翱翔入苍昊；
糟粕凝成堆，
愚者以为宝。

是我在读书，
莫被书淹掉；
读得成书呆，
那有什么妙？

1959年9月25日

本篇最初发表于一九五九年十月十日《光明日报》。

① 陶潜《五柳先生传》："好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。"

农业展览馆

以农立国五千秋，
土壤膏腴据上游。
八字宪章科技进，
万间广厦稻粱稠。
工农商学深相结，
牧副林渔不外求。
公社促将机械化，
行看瓮牖尽王侯。

1959年10月7日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

全运会闭幕

八万主宾聚一场，

迎风麦浪舞金黄。①

中华儿女今舒畅，

东亚病夫已健康。

变幻风云增采色，

回旋天地久低昂。

奥林匹②上群神悚：

竟有盲人心也盲。

1959年10月7日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

① 在全运会闭幕式上表演有大型团体麦穗操。

② 奥林匹，即奥林匹斯，希腊半岛北部的一座山，为希腊神话中的诸神所寓。

人人学习杜凤瑞

杜凤瑞同志，你真是一朵鲜红的花，
你言行一致，永远服从党，听党的话；
你把自己的生命献给了党，献给了国家，
党的生命就是你的生命，长远无涯！

解放前你是一位受难的牧牛童，
解放后你不断地努力建立了大功。
文盲开了眼，阶级意识象火一样红，
你竟成为了龙田地区的空中飞龙！

你的英雄气概呼吸在我们的周围，
你永远驾驶着神鹰在上空中高飞。
冲散敌机象一群麻雀，一伙蜻蜓队，
击中它们，使它们一只两只地焚毁。

可不是吗？当你跳伞从半空中下坠，
你立地变成了地上的高射炮部队；
击落了那降低高度逃跑的犯罪者。

是的，同志们人人都请学习杜凤瑞！

本篇最初发表于一九五九年十一月三十日《解放军报》，题为《人人都是杜凤瑞》。

杜凤瑞（1933—1958），河南省方城县人。中国人民解放军空军战斗英雄。一九五八年十月，在福建龙田上空与台湾蒋帮敌机激战中英勇牺牲。

歌颂群英大会

一九五九年十月二十六日全国先进生产者群英大会将开幕，真是做到了俗语所说的“七十二行，行行出状元”。我因成诗七十二行，献出衷心的歌颂。

建国十周年纪念后的第二十五天，
全国的先进生产者来到北京会面；
向亲爱的党和毛主席捧献出心肝，
廿世纪的群英会轰轰烈烈地表演。
英雄们比政治挂帅，比实践总路线，
比干劲，比先进，比智慧，比积极生产，
相互学习，相互促进，交流建设经验，
吃苦在前，享受在后，生活决不占先。

俗语说得好：“七十二行，行行出状元”，
但这只有在今天才算真正地实现。
旧状元只有一名，而今是数万数千；
旧状元只通翰墨，而今是各业俱全。
旧状元是白面书生，所谓御笔亲点；

而今是人民选举，一个个又红又专。
旧状元已被抛进了历史的大网篮，
而今是英雄人物，执掌着历史创造权。

有集体，有个人，有群众，有党员团员，
有男有女，有老有少，有民族的尖端，
骀宕的东风把九天四海一律吹遍，
请看呵，百花齐放的盛况真是空前！
五十二个民族的大家庭和谐，美满，
意志统一，心情舒畅，生龙活虎一般。
劳动人民作了主，掌握了国家政权，
把经济、政治、文化、科学打成一片。

全面高涨，全面腾骧，全面跨上火箭，
大会堂就是好榜样，已经着了先鞭。
十个月完成了这样个雄伟的基建，
西方国家就费上十年也感觉困难。
更请看北京站、民族宫、各种博物馆，
建筑迅速，布置富丽，样样超绝言筌；
不仅北京如此，全国都是热火朝天，
六亿人民齐心地建设着地上乐园。

东至黄海与东海，西至帕米尔高原，
北至黑龙江，南至南沙群岛之南，

要深入地底黄泉，要高到外层空间，
要全面地向地球开战，向自然开战。
我们在客观上有着无比的优越条件，
我们在主观上有着无穷的力量泉源，
道路正确，方法妥善，领导又强又坚。
群策群力，岂仅把大戈壁化为良田？

国内和国外尽管有一些吠尧桀犬，
它们的狂吠只表现了它们的可怜。
帝国主义已是日薄西山，气息奄奄，
右倾保守的霜雪怎敌得大火燎原？
仅仅十年提高了轻重工业的生产，
五年的主要指标，两年内便可做完。
谁要否认大跃进，那是它瞎了两眼，
太阳，不因盲人不见，而非灿烂在天！

试回想我们的同胞们在解放以前，
受尽了国内外敌人的折磨和苦难；
全中国沦陷成了半殖民地半封建，
在外人的眼里中国人甚至不如犬！
上海租界内有不少的外国的公园，
“狗与华人禁止入内”高挂在门外边。
这可耻的境遇呵已经一去不复返，
少年们听此，比听神话还要辽远。

试回想蒋介石统治中国的二十几年，
他只搞到钢产量八万吨零一点点；
残酷地榨取了中国人民的血和汗，
养肥了四大家族在巴西买橡胶园。
到处是集中营，人民生活十分悲惨，
引来日寇的侵略，把中国占了一半。
这可耻的境遇呵已经一去不复返，
少年们听此，比听神话还要辽远。

在今天我们有两个太阳同时出现，
一个是在天上，一个是在天安门前。
天上的太阳照暖我们的神州赤县，
地上的太阳照暖我们的六亿心田。
不管是做大车轮，还是做小螺丝钻，
我们定要加倍称职，加倍节约增产。
我们定要鼓足干劲，苦干，实干，巧干，
忘我的劳动，为了共产主义的明天。

1959年10月24日

本篇最初发表于一九五九年十月二十六日《人民日报》。

题为成都川剧学校

渝舞巴讴素擅场，
锦江春色与天长。①
文宗自古传西蜀，②
诗圣至今剩草堂。
高屋建瓴天下望，
名山有主域中光。
百花竞秀推陈出，
我欲西归问海棠。③

1959年10月28日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

① 锦江，流经成都平原的岷江分支，即成都市府河。杜甫《登楼》诗："锦江春色来天地。"

② 文宗，为人们宗仰的文章大家。西蜀，指四川。自古以来蜀地多出著名文人，如汉代的司马相如、扬雄，宋代的三苏等。

③ 作者故乡四川乐山，号称"海棠香国"。

题湛江市西湖苏公亭

湛江市西湖本名罗湖，苏东坡曾来此，有亭以纪念之。

吾乡古嘉州，
尚有苏子读书楼；①
不意湛江市，
天涯亦有屐笠留。②
罗湖今后万年平，
七十二行，行有状元生。③
微波荡漾岸草碧，
时惊风暴走雷霆。
想见风物殊，
超越钱塘西子湖。
湖心有亭快观睹，
岿然不使湖山孤。
湖山有主谁为主？
曰惟人民而非谢与苏。④
何当乘风九万里，
亭中岸帻迎风呼：

迷信须破除，
厚今而薄古。
罗则罗耳何用更名西？
前人未免好事乎？
还看万山第一处，⑤
海康年少好读书。
东坡固可慕，
后来居上莫踌躇。

1959年11月13日

本篇在收入《东风集》前未见发表过。

西湖苏公亭在湛江地区的海康县城。

① 作者原注：四川乐山县在唐为嘉州。岷江北岸凌云山上有苏东坡读书楼。

② 作者原注：广东湛江市西湖苏公亭中，有横额书“天涯笠屐”四字。

③ 作者原注：湛江民间有“罗湖平，状元生”之谚语。

④ 作者原注：苏公亭原名谢公亭。清嘉庆时县令谢邦基曾就平湖书院遗址筑“濬源书院”，县民筑亭以纪念之。后改为苏公亭。

⑤ “万山第一”为苏东坡当年在海康县天宁寺前石碑上的题字，现在遗迹尚存。

〔本集注释者：丁茂远〕

[illegible]
[illegible]
[illegible]!
[illegible]([illegible])
[illegible]([illegible])

[illegible]

[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]“[illegible]”[illegible]
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]“[illegible]”
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]“[illegible]”[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]

□□□□
□□□□□□□
□□□(□□)
□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□
□□□□(□□)
□□□□(□□)
□□□□□□(□□)
□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□(□□)
□□□□□□□□□
□□□□(□□)
□□□□
□□□□□
□□□□(□□)
□□□□□□□
□□□□□□□□□□□
□□□□□
□□□
□□□□□□
□□□□□
□□□□□□□
□□□□□(□□)
□□□
□□□□□□□
□□□□
□□□□□
□□□□
□□□(□□)
□□□□(□□)
□□□
□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□
□□□□□
□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□
□□□□(□□)
□□□□□
□□□□□□□
□□□□□□
□□□□
□□□□□□□

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
“[illegible]”[illegible]
[illegible]
“[illegible]”
[illegible]
[illegible]!
[illegible]
[illegible]“[illegible]”
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]“[illegible]”
[illegible]
[illegible]([illegible])
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]